

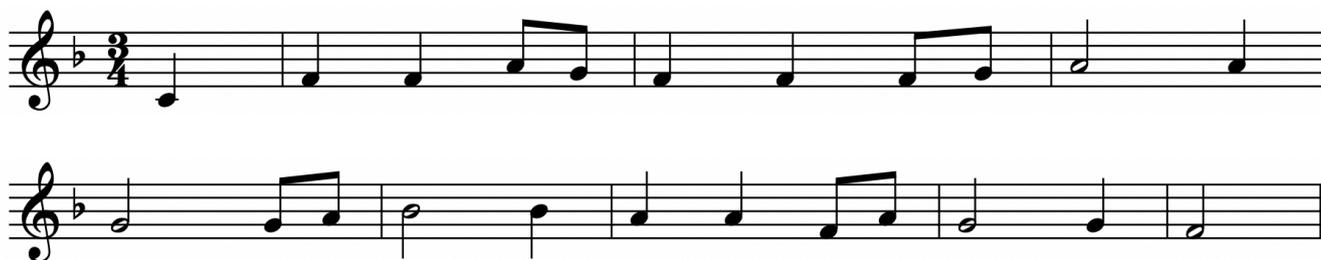


Le moyen-âge voit se développer un **nouvel art profane (non religieux)**, au sein des **cours seigneuriales** : la **poésie lyrique** incarnée par **les troubadours** puis **les trouvères**. Ces textes, mis en **musiques et interprétés en public**, épousent **des genres variés** et abordent tous **les thèmes en vogue de l'époque** : amour courtois, critique de la société, exploits chevaleresques...



### PRATIQUE VOCALE : « Se Canto », *Chant traditionnel Occitan*

Chanson d'amour composée selon la légende par Gaston Phébus (Comte de Foix, 1331-1391) pour se faire pardonner ses nombreuses infidélités par son épouse, retirée dans sa famille en Navarre.



Refrain	Couplet 1	Couplet 2	Couplet 3
<b>Se canto, que canto Canto pas pèr iu, Canto pèr ma mio, Qu'es au luen de iéu</b>	A la fouont de Nîmes Lia un auceloun Toute la nue canto Canto sa cansoun	Aquélei montagno Que tant auto soun M'empachon de vèire Meis amour ont soun	Auto, ben soun auto, Mai s'abaissera E meis amourto Vers iéu revendran
<i>S'il chante, qu'il chante Ce n'est pas pour moi, Il chante pour ma mie Qui est loin de moi</i>	<i>A la fontaine de Nîmes Il y a un petit oiseau Toute la nuit, il chante, Chante sa chanson</i>	<i>Ces montagnes Qui sont si hautes M'empêchent de voir Où sont mes amours</i>	<i>Hautes, bien hautes Mais elle s'abaisseront Et mes amours Me réapparaîtront</i>



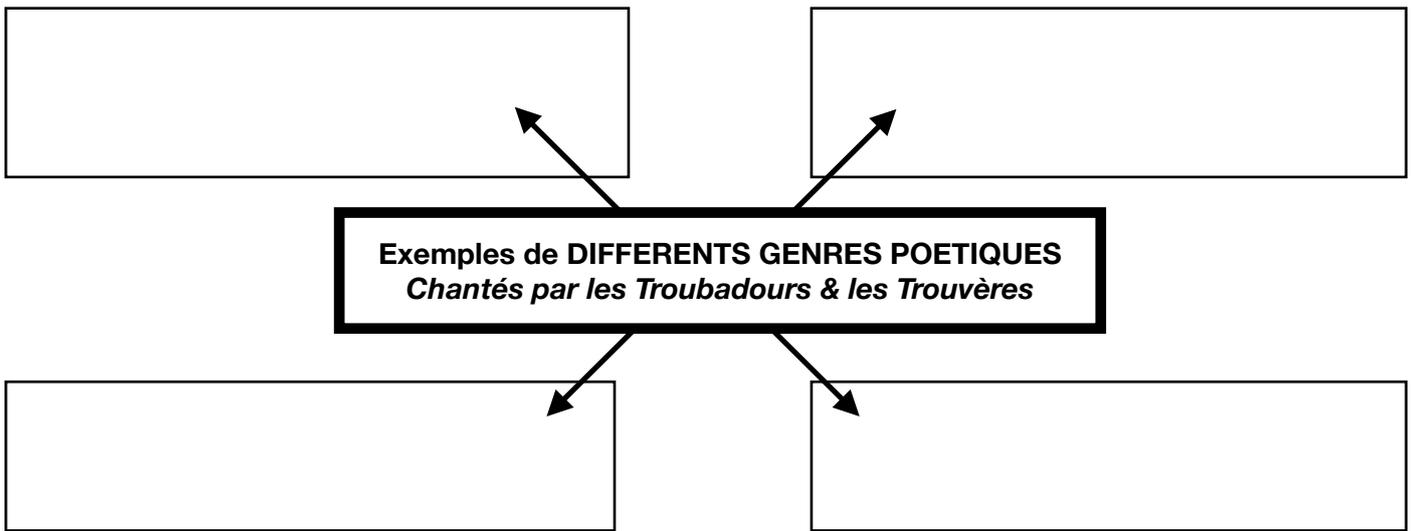
## L'ART DES TROUBADOURS & DES TROUVÈRES

#COURS-5S3

**Troubadours et Trouvères** sont des compositeurs, poètes et musiciens du moyen-âge qui **interprétaient ou faisaient interpréter** leurs oeuvres par **des jongleurs ou des ménestrels** dans le but de **divertir les seigneurs et leurs cours**. Ils étaient soit **itinérants** (de châteaux en châteaux) soit étaient fixés dans une cour **au service d'un seigneur**.

Origine étymologique : .....

	TROUBADOURS	TROUVERES
QUAND ?		
OÙ ?		
QUI ?		



Au moyen-âge on ne classifiait pas les instruments par famille mais par **fonction**.

Ainsi on distinguait :

- .....,  
à la sonorité puissante pour **les musiques** .....
- .....,  
à la sonorité plus douce pour **les musiques** .....  
accompagner, par exemple, les chants des troubadours et des trouvères.

Lors des Bals, également appelée ....., on distinguait :

Les ....., au tempo ..... et au pas gracieux

Comme par exemple : .....

Les ....., au tempo ..... et au pas sauté

Comme par exemple : .....

