




A travers cette séquence, nous nous intéresserons en quoi la musique sacrée médiévale représentée par le Chant Grégorien, a-t-elle eut une influence sur la musique occidentale, sacrée comme profane.

 REPÈRES CULTURES - LE CHANT GREGORIEN



Fonction	
Lieux	
Langue	
Voix	
Instruments	
Rythme	



**PRATIQUE VOCALE** : « J'ai vu le loup », *Chant traditionnel à Danser*



C'est dans neuf ans je m'en irai J'ai vu le loup l're nard cheu ler

9 J'ai vu le loup le re nard le liè vre J'ai vu le loup le re nard cheu ler

17 C'est moi même qui les ai r'beui llé, j'ai vu le loup le r'nard cheu ler

C'est dans neuf ans je m'en irai  
J'ai vu le loup, l'renard cheuler

C'est dans neuf ans je m'en irai  
J'ai ouï le loup, l' renard chanter

C'est dans neuf ans je m'en irai  
J'ai vu le loup, l'renard danser

**J'ai vu le loup, le renard, le lièvre**  
**J'ai vu le loup, le renard cheuler**

**J'ai ouï le loup, le renard, le lièvre**  
**J'ai ouï le loup, le renard chanter**

**J'ai vu le loup, le renard, le lièvre**  
**J'ai vu le loup, le renard danser**

C'est moi-même qui les ai r'beuillé  
J'ai vu le loup l'renard cheuler

C'est moi-même qui les ai r'chigné  
J'ai ouï le loup l'renard chanter

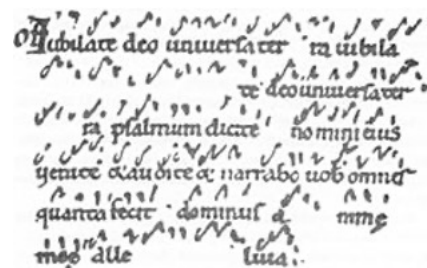
C'est moi-même qui les ai r'viré  
J'ai vu le loup l'renard danser

## La Musique Sacrée Médiévale - Le Chant Grégorien

Le « chant grégorien » doit son nom à Grégoire Le Grand (Pape) qui, dans un souhait d'homogénéisation des pratiques vocales lors des offices religieux catholiques, imposa à l'ensemble de l'Eglise un répertoire unique.

Face à cette multitude de nouveaux chants à apprendre, de nombreux religieux développent ainsi un système de notation / aide-mémoire au-dessus des paroles appelés « neumes » (illustration ci-contre)

Peu à peu, ces symboles se codifieront davantage ; leur forme correspondant à différentes durées et leur placement s'organiseront autour de différentes lignes pour préciser hauteurs et courbes mélodiques :



seq. 1.

**D** I-es irae, di-es illa, Sólvet saeculum in favilla :

Téste Dáuid cum Sibýlla. Quántus trémor est futúrus,

Quando jú-dex est ventúrus, Cúnccta stricte discussúrusi

Cet extrait de partition (dite notation carrée) correspond au chant « Dies Irae » issu de la « Messe des Morts » ;

Ce thème musical a été très réutilisé dans de nombreuses compositions sacrées comme profanes ;

Il est également souvent utilisé au cinéma pour évoquer la présence de « la mort »

Hymn.

**U** T que-ant láxis re-soná-re ffris Mí- ra gestó-  
rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum,  
Sáncte Jo-ánes. 2. Núnti- us célso véni- ens Olymbo,

Le Moyen-âge voit ainsi naître la « Partition » ; point de départ de l'histoire de la musique savante (écrite) occidentale

C'est à cette époque que Guido d'Arezzo (995-1050), moine et théoricien attribua un nom aux notes de la gamme à partir d'un Hymne (un chant) qu'il connaissait. En effet, ayant remarqué que chacun des vers de l'hymne de Saint-Jean commence par un degré différent de la gamme, il en aurait tiré les noms que nous connaissons aujourd'hui.

### VOCABULAIRE MUSICAL : Techniques Vocales / Organisations de Chant

	Monodie	Polyphonie	Responsorial	Bourdon
Définition				
Schématisation				

	Chant Syllabique	Chant Méllismatique
Définition		
Schématisation		