



Oeuvre de Référence : « Carnaval opus 9 » de Robert Schumann

1. Contexte de création de l'oeuvre

Après l'irrévocable paralysie de son doigt en 1832, Schumann abandonne définitivement l'idée d'une carrière de pianiste virtuose et se lance dans la composition. Carnaval est l'une de ses premières oeuvres importantes; ce **recueil de petites pièces pour piano** est composé entre **1834 et 1835**, alors que Schumann est fiancé à **Ernestine von Fricken**, élève comme lui de Friedrich Wieck. L'oeuvre lui est implicitement dédiée en faisant musicalement référence à sa ville de naissance, ASCH. Après la rupture de ses fiançailles, Schumann décide de dédier finalement son « Carnaval » au violoniste Carl Lipinski.

2. Argument de l'oeuvre et Organisation Interne

Le carnaval est un thème récurrent chez Schumann; la vision qu'a le compositeur du carnaval est directement **inspirée d'un livre** de son auteur favori : **Jean-Paul RICHTER** (dans **Flegelijahre**). L'oeuvre présente **un bal masqué; les différentes pièces, très courtes, se suivent et présentent une galerie de personnages divers** :

- Certains issus Del la Commedia dell'arte : **Arlequin, Pierrot, Colombine**
- Certains issus des Davidsbünder : **Eusebius et Florestan**
- Certains étant des contemporains de Robert Schumann :
Chiarina (Clara Wieck); **Estrella** (Ernestine von Fricken); **Chopin et Paganini...**

Les pièces vont souvent par paires; successives ou dissociées. Elle se font mutuellement écho dans le recueil.

3. Une signature mélodique en fil rouge...

L'oeuvre est sous-titrée « **Scènes mignonnes sur quatre notes** »; les quatre notes en question sont **La** (A); **Mi bémol** (Es ; contrasté « S »); **Do** (C) et **Si** (H); l'ensemble formant le mot « ASCH », la ville natale d'Ernestine. Mais ce nom peut également se lire en trois notes, avec A et S regroupées pour former As (soit **la bémol**) + C (**Do**) + H (**Si**).

Schumann joue ainsi sur cette ambiguïté : dans chaque pièce (à l'exception du préambule), **il insère ce motif, utilisant d'abord la formule à 4 notes** (La - Mib - Do - Si) **puis celle à trois notes** (La bémol - Do - Si). Formant **souvent les premières notes** de la pièce **comme un élan** initial, **parfois glissé de manière plus cachée**, ce court motif mélodique est le fil conducteur du recueil.

4. Analyse d'extraits significatifs de l'oeuvre

	ARGUMENT / Synopsis	Traduction Musicale
Préambule		

	Trait(s) de Caractère	Traduction Musicale
PIERROT		
ARLEQUIN		

	Trait(s) de Caractère	Traduction Musicale
CHOPIN		
PAGANINI		

	Trait(s) de Caractère	Traduction Musicale
EUSEBIUS		
FLORESTAN		