



A travers cette séquence nous installerons deux définitions pour construire nos repères artistiques et plus particulièrement musicaux tout au long de notre parcours : les notions de **GENRE** et de **STYLE**. Afin d'illustrer nos propos, nous prendrons appui sur une oeuvre de référence du 17ème siècle : « **Les Indes galantes** » de **Jean-Philippe RAMEAU** afin d'identifier les caractéristiques propres qui l'inscrivent dans le genre de **L'opéra-Ballet** et les marqueurs stylistiques qui l'inscrivent dans **l'esthétique Baroque**. Tiré de cette oeuvre, l'**air « Forêts Paisibles »** retiendra tout particulièrement notre attention et sera le support imposé de votre **production musicale coopérative qui fera l'objet d'une captation vidéo...**

### Thématique de la séquence

Ne dites pas « genre », c'est une affaire de « style » !

### CDQ n°1 : La place de la musique et de sa diffusion dans la société contemporaine

La musique et ses lieux ; Réceptions de la musique : musique enregistrée vs musique vivante

### CDQ n°2 : La diversité des esthétiques, des langages et des techniques dans la création

La musique et le mouvement ; La musique et ses modèles

### PROJET MUSICAL

Présenter une pièce musicale mêlant différents styles et épousant une forme « RONDO »  
Oeuvre support (refrain imposé) : « Les Sauvages » de Jean-Philippe RAMEAU

### CULTURE ARTISTIQUE & MUSICALE

Genre et Style - L'opéra et L'opéra-Ballet - L'esthétique Baroque  
Oeuvre de référence : *Les Indes galantes*, 4ème entrée : « Forêts Paisibles », JP RAMEAU

### Compétences Mobilisables

#### « Réaliser des projets musicaux d'interprétation et/ou de création »

- C1.1 - Définir les caractéristiques d'un projet puis en assurer la mise en oeuvre
- C1.2 - Interpréter un projet devant un public et présenter les choix artistiques opérés

#### « Ecouter, Comparer, Construire une culture musicale et artistique »

- C2.1 : Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté
- C2.2 : Situer et comparer des musiques pour construire des repères artistiques et musicaux
- C2.3 : Comparer différentes interprétations d'une même oeuvre donnée

#### « Explorer, Imaginer, Créer et Produire »

- C3.1 : Conduire une recherche documentaire en réponse à une problématique
- C2.3 : Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une pièce musicale

#### « Echanger, Partager, Argumenter et Débattre »

- C4.1 : Porter un regard critique sur une production individuelle ou collective
- C4.2 : Argumenter une critique construite adossée à une analyse objective



### SORTIE(S) CULTURELLE(S) POSSIBLE(S)

Visite dru Grand Théâtre de Bordeaux - L'envers des décors (*A la rencontre des métiers du spectacle*)