



THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE	SUJET
Musique & Société	En quoi la musique peut-elle être Une forme d'engagement politique?	Chanson Engagée

○ Culture artistique et musicale commune

PRATIQUE VOCALE et/ou INSTRUMENTALE	OEUVRE DE RÉFÉRENCE	
<i>Le Chant des Partisans</i> , Anna MARLY	<i>Le Chant des Partisans</i> , Anna MARLY	
BEATMAKING	RÉFÉRENCES ARTISTIQUES & MUSICALES	
« LOOPS » : GroovePad / GarageBand	L'art Engagé	RAP et SLAM

○ Réalisations individuelles et/ou collaboratives à engager

Réalisation n°1 : Présenter et interpréter une chanson engagée

• Compétence 1 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création (D1, D5)	
1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées
• Compétence 2 : Ecouter, Comparer, Construire une culture musicale commune (D1, D5)	
2.1	Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté
• Compétence 3 : Explorer, Imaginer, Créer et Produire (D1, D2)	
3.4	Concevoir une succession (PLAYLIST) d'oeuvres musicales répondant à des objectifs artistiques
• Compétence 4 : Échanger, Partager, Argumenter et Débattre (D1, D3)	
4.3	Argumenter une critique adossée à une analyse objective

Réalisation n°2 : Présenter et interpréter une création engagée

• Compétence 1 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création (D1, D5)	
1.2	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés
• Compétence 2 : Ecouter, Comparer, Construire une culture musicale commune (D1, D5)	
2.2	Situer et comparer des musiques pour construire des repères musicaux et culturels
• Compétence 3 : Explorer, Imaginer, Créer et Produire (D1, D2)	
3.1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale
• Compétence 4 : Échanger, Partager, Argumenter et Débattre (D1, D3)	
4.4	Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit