



Problématique / questionnement

En quoi peut-on mesurer le temps musical?

Projet Musical

Interpréter une chanson sur un accompagnement pré-enregistré
 Créer une transition rythmique aux percussions corporelles



Pratique Vocale

« Soul man », Ben l'oncle Soul

J'ai pas le regard de Spike Lee
 J'ai pas le génie de De Vinci
 J'ai pas les pieds sur terre
 La patience de ma banquière
 Non je n'ai pas... ces choses-là.

J'ai pas la sagesse de Gandhi
 L'assurance de Mohamed Ali
 J'ai pas l'âme d'un gangster
 La bonté de l'Abbé Pierre
 Ni l'aura de Guevara.

Je ne suis qu'un soul man...
Écoute ça baby
Je suis pas un superman...
Loin de la.
Juste moi, mes délires
J'n'ai rien d'autre à offrir
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça...

J'ai pas le physique des magazines
 J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin
 J'ai pas la science infuse
 Le savoir-faire de Bocuse
 Non je n'ai pas ces choses-la.

J'ai pas la chance de Neil Armstrong
 J'ai pas la carrure de King Kong
 Plusieurs cordes a mon arc
 La ferveur de Rosa Parks
 Ni le courage de Mandela.

Refrain

TRANSITION RYTHMIQUE (création)

Refrain

*Moi j'aurais aimé être comme eux ;
 Être hors du commun.
 J'ai bien essayé, J'ai fait de mon mieux,
 Mais quoi que je fasse... A la fin :*

Refrain x2



Activité de Création

A partir des motifs rythmiques A, B et C communément appris; composez **deux phrases musicales de 4 motifs chacune**; votre création doit au minimum utiliser une fois chaque motif.

Phrase 1 : + + + **Phrase 2 : + + +**

Leçon n°1 : La pulsation

La Pulsation est un battement régulier qui se superpose à la musique qui fait qu'on a envie de taper dans les mains ou claquer des doigts quand on entend une musique. Elle est parfois mise en évidence et jouée ; parfois non jouée mais ressentie.

Lorsqu'on **ne peut pas superposer** une pulsation à la musique, on parle alors de « **musique non pulsée** » par opposition à la « **musique pulsée** » (avec une pulsation)

Une pulsation est divisible par 2 ou par 3; on parle alors de **pulsation binaire** (divisible par 2) ou de **pulsation ternaire** (divisible par 3)

Leçon n°2 : La mesure

Une mesure est un **regroupement de plusieurs pulsations**. Traditionnellement la **première pulsation de chaque mesure, dite « temps fort » est légèrement appuyée** et mise en évidence. Les mesures les plus courantes sont à 2, 3 ou 4 temps (pulsations).

Leçon n°3 : Le tempo (*pluriel : tempos ou tempi*)

Le tempo est la vitesse, l'allure d'exécution d'une musique. Il se mesure en **BPM** (Battement par minute) et est donné avec exactitude par **le Métronome**, instrument mécanique ou électronique dont voici quelques références :

Vitesse	En Français	En Italien
40 à 60 bpm	Très lent	
60 à 70 bpm	Lent ou « à l'aise »	
70 à 80 bpm	A l'aise	
80 à 100 bpm	Allant	
100 à 120 bpm	Modéré	
120 à 140 bpm	Allègre	
140 à 160 bpm	Rapide	
+ de 160 bpm	Très Rapide	