



A travers cette séquence, nous nous interrogerons sur la notion de « **portrait musical** » ou, plus particulièrement, comment dépeindre le caractère d'un personnage par de la musique pure? Prenant appui sur l'oeuvre de référence « **Carnaval, opus9** » de **Robert Schumann** pour nourrir notre réflexion, nous sélectionnerons peu à peu différentes oeuvres dans le but de co-construire un **spectacle de Noël basé sur le thème du « Portrait »**. Riche de cette expérience d'auditeur et interprète; vous devrez alors développer une création musicale en binôme basée sur une signature mélodique imposée.

<b>LSL</b>	<p><b>Compétence 1</b> : Explorer, Expérimenter, Pratiquer et Créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service d'un projet</p> <p><b>Compétence 2</b> : Mobiliser des compétences créatives et expressives au service d'un projet artistique personnel ou collectif</p>		
<b>Pôle PRODUIRE</b>	<p><b>Projets Collectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hey Jude, The Beatles (Interprétation) <i>Pratique Vocale Polyphonique collective</i></li> <li>• TEQUILA, The Champs (Arrangement) <i>Pratique Instrumentale collective</i></li> </ul> <p><b>Restitution</b> : INTERPRETATION SCÉNIQUE <i>(FINAL Concert de Noël + Teaser)</i></p>	<p><b>Projet Musical n°1 (Interprétation)</b> Interpréter une pièce musicale dressant le portrait d'un personnage réel ou fictif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Restitution</b> : INTERPRETATION SCENIQUE <i>(Spectacle de Noël avec Spé Humanités)</i></li> </ul> <p><b>Cahier des charges :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projet individuel ou collaboratif (au choix)</li> <li>- Oeuvre support et démarche libre</li> </ul>	<p><b>Projet Musical n°2 (Création)</b> <i>A partir de la signature mélodique « B-A-B-A », composer le portrait musical d'un personnage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Restitution</b> : ENREGISTREMENT <i>(Diffusion en interne via Ecole Directe)</i></li> </ul> <p><b>Cahier des Charges:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projet en binôme; Durée de 1'30 et 2'30</li> <li>- Oeuvre reposant sur 2 idées musicales (A&amp;B)</li> </ul>
<b>AGENDA</b>	<b>Etape 1 (Septembre/Octobre)</b>	<b>Etape 2 (Novembre/Décembre)</b>	<b>Etape 3 (Janvier/Février)</b>
<b>Pôle PERCEVOIR</b>	<p><u>Oeuvre de Référence</u> « <i>Carnaval, op 9</i> » de Robert Schumann</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du contexte de création</li> <li>- Analyse Musicale de l'oeuvre</li> <li>- Etude comparative d'interprétations</li> </ul>	<p><u>Oeuvre de Référence</u> Support choisi dans le cadre du projet</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du contexte de création</li> <li>- Analyse Musicale de l'oeuvre</li> <li>- Etude Comparative de 2 interprétations</li> </ul>	<p><u>Oeuvre de Référence</u> Symphonie n°25, Wolfgang Amadeus MOZART REQUIEM, Wolfgang Amadeus MOZART</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse Musicale (Caractère)</li> </ul>
<b>LSL</b>	<p><b>Compétence 3</b> : Percevoir, Analyser, Comprendre et Problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les oeuvres</p> <p><b>Compétence 4</b> : Situer les oeuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les lier à d'autres domaines de la création</p>		

