



A travers cette séquence, nous nous interrogerons sur la notion de « **portrait musical** » ou, plus particulièrement, comment dépeindre le caractère d'un personnage par de la musique pure? Prenant appui sur l'oeuvre de référence « **Carnaval, opus9** » de **Robert Schumann** pour nourrir notre réflexion, nous sélectionnerons peu à peu différentes oeuvres dans le but de co-construire un **spectacle de Noël basé sur le thème du « Portrait »**. Riche de cette expérience d'auditeur et interprète; vous devrez alors développer une création musicale en binôme basée sur une signature mélodique imposée.

LSL	<p>Compétence 1 : Explorer, Expérimenter, Pratiquer et Créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service d'un projet</p> <p>Compétence 2 : Mobiliser des compétences créatives et expressives au service d'un projet artistique personnel ou collectif</p>		
Pôle PRODUIRE	<p>Projets Collectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hey Jude, The Beatles (Interprétation) <i>Pratique Vocale Polyphonique collective</i> • TEQUILA, The Champs (Arrangement) <i>Pratique Instrumentale collective</i> <p>Restitution : INTERPRETATION SCÉNIQUE <i>(FINAL Concert de Noël + Teaser)</i></p>	<p>Projet Musical n°1 (Interprétation) Interpréter une pièce musicale dressant le portrait d'un personnage réel ou fictif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restitution : INTERPRETATION SCENIQUE <i>(Spectacle de Noël avec Spé Humanités)</i> <p>Cahier des charges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet individuel ou collaboratif (au choix) - Oeuvre support et démarche libre 	<p>Projet Musical n°2 (Création) <i>A partir de la signature mélodique « B-A-B-A », composer le portrait musical d'un personnage</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Restitution : ENREGISTREMENT <i>(Diffusion en interne via Ecole Directe)</i> <p>Cahier des Charges:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet en binôme; Durée de 1'30 et 2'30 - Oeuvre reposant sur 2 idées musicales (A&B)
AGENDA	Etape 1 (Septembre/Octobre)	Etape 2 (Novembre/Décembre)	Etape 3 (Janvier/Février)
Pôle PERCEVOIR	<p><u>Oeuvre de Référence</u> « <i>Carnaval, op 9</i> » de Robert Schumann</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du contexte de création - Analyse Musicale de l'oeuvre - Etude comparative d'interprétations 	<p><u>Oeuvre de Référence</u> Support choisi dans le cadre du projet</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du contexte de création - Analyse Musicale de l'oeuvre - Etude Comparative de 2 interprétations 	<p><u>Oeuvre de Référence</u> Symphonie n°25, Wolfgang Amadeus MOZART REQUIEM, Wolfgang Amadeus MOZART</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse Musicale (Caractère)
LSL	<p>Compétence 3 : Percevoir, Analyser, Comprendre et Problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les oeuvres</p> <p>Compétence 4 : Situer les oeuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les lier à d'autres domaines de la création</p>		

