



Problématique : En quoi la musique est-elle le reflet des évolutions d'une société?

Projet Musical : Réaliser une chronique Radio présentant un(s) artiste associé(e) à la grande famille du Blues



Vocabulaire Musical

Gamme Pentatonique - Blue Note
Grille d'accords - Binaire/Ternaire
Techniques Guitare (Slide, Bend...)

Pratique Vocale Collective

« *Toute la musique que j'aime* »
Johnny HALLYDAY

Culture Musicale et Artistique

Le Blues : Particularités musicales
Et Evolution du Style (20ème Siècle)

MAO / Pratique Instrumentale

« **Ateliers Plug&Play** »
Guitare, Basse, KB ou Batterie

Compétences Travaillée : Socle Commun — Compétences Disciplinaires — Compétences Mobilisées - Activités / Productions Attendues

<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p>D5 : Les représentations du monde Elaborer une production, réaliser des projets artistiques en lien avec des oeuvres étudiées</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer S'exprimer à l'oral, à l'écrit; Comprendre, mémoriser, décrire et analyser avec un vocabulaire adapté</p> <p>D5 : Les représentations du monde Situer des œuvres dans le temps, l'espace, le contexte culturel ; mobiliser des repères, analyser et comparer</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p>D2 : Les méthodes et outils pour apprendre Planifier un travail, une production collective, utiliser des ressources et des outils pour s'auto-évaluer</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Exprimer ses idées , émotions, opinions et respecter celles des autres; faire preuve d'esprit critique</p> <p>D3 : Formation de la personne et du citoyen S'engager dans un projet collectif, faire preuve de responsabilité dans le respect de soi et celle des autres.</p>
<p>« Réaliser des Projets Musicaux » <i>Identifier, choisir et mobiliser des techniques au service du sens et de l'expression</i></p>	<p>« Construire une culture musicale » <i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter</i></p>	<p>« Imaginer, Créer et Produire » <i>Explorer les sons, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps</i></p>	<p>« Echanger, Partager et Argumenter » <i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts & esthétiques</i></p>
<p>Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées pour le mettre en oeuvre</p>	<p>Situer et Comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels</p>	<p>Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale</p>	<p>Argumenter une critique constructive adossée à une description et un analyse objective</p>
<p>Ateliers « PLUG and PLAY » Savoir et interpréter une grille de Blues Instrument (dont MAO) au choix</p>	<p>Caractéristiques Musicales du Blues Etude Comparative de déclinaisons stylistiques <i>Blues RURAL, Chicago Blues, Rythm'nd Blues</i></p>	<p>Ateliers « PLUG & PLAY » Gamme PENTATONIQUE / Gamme BLUES Création de Chroniques RADIO (Blues)</p>	<p>Evaluation entre-paires Ecouter et proposer la critique objective d'une des chroniques produites</p>