



**💡 Problématique : En quoi la musique est-elle le reflet des évolutions d'une société?**

**🎵 Projet Musical : Réaliser une chronique Radio présentant un(s) artiste associé(e) à la grande famille du Blues**



**Vocabulaire Musical**

Gamme Pentatonique - Blue Note  
 Grille d'accords - Binaire/Ternaire  
 Techniques Guitare (Slide, Bend...)

**Pratique Vocale Collective**

« *Toute la musique que j'aime* »  
 Johnny HALLYDAY

**Culture Musicale et Artistique**

Le Blues : Particularités musicales  
 Et Evolution du Style (20ème Siècle)

**MAO / Pratique Instrumentale**

« **Ateliers Plug&Play** »  
 Guitare, Basse, KB ou Batterie

**Compétences Travaillée : Socle Commun — Compétences Disciplinaires — Compétences Mobilisées - Activités / Productions Attendues**

<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b>            Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p><b>D5 : Les représentations du monde</b>            Elaborer une production, réaliser des projets artistiques en lien avec des oeuvres étudiées</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b>            S'exprimer à l'oral, à l'écrit; Comprendre, mémoriser, décrire et analyser avec un vocabulaire adapté</p> <p><b>D5 : Les représentations du monde</b>            Situer des œuvres dans le temps, l'espace, le contexte culturel ; mobiliser des repères, analyser et comparer</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b>            Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p><b>D2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b>            Planifier un travail, une production collective, utiliser des ressources et des outils pour s'auto-évaluer</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b>            Exprimer ses idées , émotions, opinions et respecter celles des autres; faire preuve d'esprit critique</p> <p><b>D3 : Formation de la personne et du citoyen</b>            S'engager dans un projet collectif, faire preuve de responsabilité dans le respect de soi et celle des autres.</p>
<p><b>« Réaliser des Projets Musicaux »</b>  <i>Identifier, choisir et mobiliser des techniques au service du sens et de l'expression</i></p>	<p><b>« Construire une culture musicale »</b>  <i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter</i></p>	<p><b>« Imaginer, Créer et Produire »</b>  <i>Explorer les sons, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps</i></p>	<p><b>« Echanger, Partager et Argumenter »</b>  <i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts &amp; esthétiques</i></p>
<p><b>Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées pour le mettre en oeuvre</b></p>	<p><b>Situer et Comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels</b></p>	<p><b>Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale</b></p>	<p><b>Argumenter une critique constructive adossée à une description et un analyse objective</b></p>
<p><b>Ateliers « PLUG and PLAY »</b>            Suivre et interpréter une grille de Blues Instrument (dont MAO) au choix</p>	<p><b>Caractéristiques Musicales du Blues</b>            Etude Comparative de déclinaisons stylistiques  <i>Blues RURAL, Chicago Blues, Rythm'nd Blues</i></p>	<p><b>Ateliers « PLUG &amp; PLAY »</b>            Gamme PENTATONIQUE / Gamme BLUES  <b>Création de Chroniques RADIO (Blues)</b></p>	<p><b>Evaluation entre-paires</b>            Ecouter et proposer la critique objective d'une des chroniques produites</p>