







	THÉMATIQUE	Problématique	PROJET MUSICAL	Références Culturelles
4S1	<b>MUSIQUES CELTIQUES</b>	En quoi la musique traditionnelle (celtique) est-elle en perpétuelle évolution?	<b>Projet MAO (JouéPlay)</b> Support : <i>La tribu de Dana</i>	Musique Traditionnelle Métissage Ancien / Moderne
4S2	<b>MUSIQUES &amp; NARRATIONS</b>	En quoi la musique permet de contribuer à la narration d'une histoire ?	<b>Conte Musical (REC)</b> Support : <i>DANSE MACABRE</i>	Romantisme Poème Symphonique
4S3	<b>MUSIQUES DE SCÈNES</b>	En quoi les musiques de scène sont-elles vivantes?	<b>Mise en Scène d'un air</b> Support : <i>LIBRE</i>	Opéra, Ballet, Comédies Métiers du Spectacle Vivant
4S4	<b>MUSIQUES AFRO-AMÉRICAINES</b>	En quoi la musique peut-elle être le témoin d'un passé douloureux	<b>Création - Slam</b> Support : <i>FREEDOM</i>	WorkSong & NegroSpiritual
		En quoi la musique est elle le reflet des évolutions d'une société ?	<b>Chronique RADIO</b>	Le Blues : Particularités Musicales Evolution du courant au XXème S.

• Compétences Disciplinaires Mobilisées - Progression Annuelle			4S1	4S2	4S3	4S4
 <b>C1</b>	1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées	X	X	X	X
	1.2	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés	X	X	X	X
 <b>C2</b>	2.1	Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté		X		X
	2.2	Situer et Comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels	X			X
	2.3	Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée			X	X
 <b>C3</b>	3.1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale		X		X
	3.2	Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.			X	X
	3.3	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une oeuvre connue pour nourrir son travail.	X			X
 <b>C4</b>	4.1	Porter un regard critique sur ses productions individuelles et son investissement	X			X
	4.2	Porter un regard critique sur une production collective et participer à son élaboration			X	X
	4.3	Argumenter une critique constructive adossée à une description et une analyse objective		X		X