



THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE	SUJET
Musique & Société	En quoi la musique peut-elle être le témoin d'une période historique?	Negro Spiritual & Worksong

## Culture Commune

- **Pratique Vocale et/ou Instrumentale** : EVERYBODY SINGS FREEDOM
- **Apports Culturels** : La Traite Négrière, Negro Spiritual & Worksong

## ○ Projet Musical

Pôle PRODUIRE	Pôle PERCEVOIR
<i>Oeuvre Support</i>	<i>Oeuvre de Référence</i>
<b><i>Go Down Moses</i></b>	<b><i>Go Down Moses</i></b>
<b>PRODUCTION ATTENDUE</b> Interprétation de la chanson en respectant les codes esthétiques du style	<b>RESTITUTION ATTENDUE</b> Connaissance et Analyse de l'oeuvre Étude comparative de différentes relectures
<b>Compétences travaillées et évaluées</b>	<b>Compétences travaillées et évaluées</b>
<b>C1.1, C1.2 et C4.1</b>	<b>C2.1, C2.2 et C3.4</b>

• <b>Compétence 1 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création (D1, D5)</b>	
1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées
1.2	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés
• <b>Compétence 2 : Ecouter, Comparer, Construire une culture musicale commune (D1, D5)</b>	
2.1	Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté
2.2	Situer et comparer des musiques pour construire des repères musicaux et culturels
• <b>Compétence 3 : Explorer, Imaginer, Créer et Produire (D1, D2)</b>	
3.4	Concevoir une succession (PLAYLIST) d'oeuvres musicales répondant à des objectifs artistiques
• <b>Compétence 4 : Échanger, Partager, Argumenter et Débattre (D1, D3)</b>	
4.1	Porter un regard critique sur sa production individuelle

○ **Projet de réalisation** : MAO (BEATMAKING) et Pratique Vocale

Proposer une recréation à partir du texte « Tam-Tam de l'Afrique » de IAM rendant hommage aux victimes de la traite négrière.

• <b>Compétence 1 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création</b> (D1, D5)	
1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées
1.2	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés
• <b>Compétence 3 : Explorer, Imaginer, Créer et Produire</b> (D1, D2)	
3.1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale
• <b>Compétence 4 : Échanger, Partager, Argumenter et Débattre</b> (D1, D3)	
4.4	Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit