« Emmenez-moi » de Charles AZNAVOUR *#interprète*

Proposez une interprétation originale de la chanson « Emmenez-moi » de Charles AZNAVOUR en assurant différents « relais vocaux » pendant les couplets *(les refrains sont eux à interpréter collectivement).*

Vers les docks où le poids et l'ennui Me courbent le dos Ils arrivent le ventre alourdi De fruits les bateaux *Ils viennent du bout du monde* *Apportant avec eux* *Des idées vagabondes* *Aux reflets de ciels bleus…* *De mirages* *Traînant un parfum poivré* *De pays inconnus* *Et d'éternels étés* *Où l'on vit presque nus…* *Sur les plages* Moi qui n'ai connu toute ma vie Que le ciel du nord J'aimerais débarbouiller ce gris En virant de bord	Dans les bars à la tombée du jour Avec les marins Quand on parle de filles et d'amour, un verre à la main *Je perds la notion des choses* *Et soudain ma pensée* *M'enlève et me dépose,* *Un merveilleux été…* *Sur la grève* *Où je vois tendant les bras* *L'amour qui comme un fou* *Court au-devant de moi* *Et je me pends au cou…* *De mon rêve* Quand les bars ferm', que les marins Rejoignent leur bord Moi je rêve encore jusqu'au matin Debout sur le port	Un beau jour sur un rafiot craquant De la coque au pont Pour partir je travaillerais dans La soute à charbon *Prenant la route qui mène* *A mes rêves d'enfant* *Sur des îles lointaines* *Où rien n'est important…* *Que de vivre* *Où les filles alanguies* *Vous ravissent le cœur* *En tressant m'a-t'on dit* *De ces colliers de fleurs…* *Qui enivrent* Je fuirais, laissant là mon passé Sans aucun remords Sans bagage et le cœur libéré En chantant très fort

Refrain

Emmenez-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère… Serait moins pénible au soleil

- **<u>Nuances</u> imposées pour l'interprétation**

COUPLETS				REFRAINS
Strophe 1	Strophe 2	Strophe 3	Strophe 4	
p <	*mp* <	*mf*	*mp* < *mf* <	*f*

Evaluation de votre interprétation		Pts	A	B	C	D
C1	• Je chante en respectant les hauteurs du modèle (justesse)	8				
	• Je chante en respectant les durées du modèle (placement rythmique)	8				
	• Je chante en respectant les nuances imposées	4				

M.A.O : Musique Assistée par Ordinateur

#créateur

- ***<u>Objectif</u> : Réaliser le « paysage sonore » d'un port***

Sujet : Contemplant la mer, je me laissais bercer par le doux murmure des vagues et ce, malgré les mouettes qui criaient au loin… Soudain, la sirène assourdissante d'un paquebot retentit pour signaler son départ… par trois fois le capitaine l'actionna comme pour nous dire adieu, s'éloignant peu à peu…

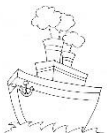
MUSICOGRAPHE

Votre musicographe a pour but **d'organiser les sons dans le temps** selon leurs **3 paramètres : hauteur, durée, et timbre.** Vous pouvez utiliser **des dessins ou des symboles issus du système classique**. Vous pouvez également **inventer votre propre système de notation musicale** à condition de **le légender**.

Aigu

Medium

Grave

Echantillons Sonores	**Les vagues**	**Les mouettes**	**La sirène d'un paquebot** 

	Evaluation de votre création	*Pts*	**A**	**B**	**C**	**D**
C3	• Musicographe cohérent avec le sujet imposé *(hauteur, durées, intensités)*	*8*				
	• Montage sonore en cohérence avec le sujet imposé	*8*				
	• Gestion des ressources mises à disposition et autonomie	*4*				

	C4 : « Argumenter un avis objectif sur une production »	**A**	**B**	**C**	**D**
C1	• Pertinence de son autoévaluation (Interprétation)				
	• Pertinence de l'évaluation de la production d'une autre équipe				
C3	• Pertinence de son autoévaluation (Création Sonore)				
	• Pertinence de l'évaluation de la production d'une autre équipe				