



4S1 - Negro Spiritual & Worksong

Problématique : « En quoi la musique peut-elle être le témoin d'une période historique? »




Pour apporter des réponses à cette problématique, nous prendrons appui sur l'étude de deux chansons attribuées à des hommes et des femmes victimes de la **traite négrière** aux USA durant le 17ème siècle, utilisant **la musique** et plus spécifiquement **le chant pour témoigner** de ce qu'ils enduraient...

Apport Culturel & Historique : La Traite Négrière (17ème siècle)

La traite négrière est également nommée
du fait des activités économiques qui s'opéraient comme l'illustre la carte ci-dessous :



Negro Spiritual : « Everybody Sings Freedom »



1
Oh oh Free - -dom Oh oh Free - -dom

5
Oh oh Free - -dom o - -ver me But be -

9
-for I'd be a slave I'll be bu - -red in my grave and go

13
home to my lord and be Free!

Couplet 2

No More Crying...

Couplet 3

No More Shooting...

Couplet 4

No more Running...

Il s'agit d'une **chant religieux** (.....) pratiqué durant les par les esclaves convertis à la religion ; en témoigne ici la présence du mot « » signifiant « » .

Il s'agit de chants, généralement chantés sur un tempo et interprétés Héritage musical des traditions africaines, les mélodies de ces chants sont généralement construites sur une échelle de notes, appelée gamme

Les paroles, répétitives, favorisent la des textes et des fidèles dans le chant. Elles traitent généralement des qu'enduraient les esclaves et sont porteuses

Worksong : « Rosie »

Il s'agit d'un **chant non religieux** (.....) que pratiquaient également les esclaves mais durant, en témoigne la pulsation marquée par

A l'écoute de cette chanson, on identifie qu'elle est construite sur une alternance entre un Et un On appelle cette technique de chant : Ou

QUESTIONS DE RÉFLEXION - Pourquoi pratiquer (ou laisser pratiquer) cette forme de chant?

.....