



A travers cette séquence, nous (re)installerons deux définitions essentielles à la construction de nos repères artistiques et musicaux : les notions de **GENRE et de STYLE**. Toutefois, nous nous interrogerons tout particulièrement sur les **démarches hybrides possibles** s'agissant de mêler au sein d'une même oeuvre des influences différentes. Pour ce, vous devrez **présenter une pièce musicale métissant a minima 2 marqueurs issus d'esthétiques différentes**; votre (re)création sera présentée lors du concert de Noël. Afin de vous guider dans vos travaux, nous prendrons appui sur une oeuvre de référence du 20ème siècle : « **Le concerto pour la main gauche** » de Maurice RAVEL; véritable **oeuvre métissée entre tradition & modernité; culture savante & culture populaire; musique occidentale & musique extra-occidentale...**

Thématique de la Séquence

Métissages Musicaux; à la croisée des cultures...

CDQ n°1 : La place de la musique et de sa diffusion dans la société contemporaine

Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation

CDQ n°2 : La diversité des esthétiques, des langages et des techniques dans la création

Musique savante vs musique populaire

PROJET MUSICAL

Présenter une **pièce musicale métissant a minima 2 marqueurs** issus d'esthétiques différentes

CULTURE ARTISTIQUE & MUSICALE

Genre & Styles - Métissage - Le Genre du Concerto
Oeuvre de référence : *Concerto pour la main gauche*, Maurice RAVEL

Compétences Mobilisables

« Réaliser des projets musicaux d'interprétation et/ou de création »

- C1.1 - Définir les caractéristiques d'un projet puis en assurer la mise en oeuvre
- C1.2 - Interpréter un projet devant un public et présenter les choix artistiques opérés

« Ecouter, Comparer, Construire une culture musicale et artistique »

- C2.1 : Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté
- C2.2 : Situer et comparer des musiques pour construire des repères artistiques et musicaux
- C2.3 : Comparer différentes interprétations d'une même oeuvre donnée

« Explorer, Imaginer, Créer et Produire »

- C3.1 : Conduire une recherche documentaire en réponse à une problématique
- C2.3 : Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une pièce musicale

« Echanger, Partager, Argumenter et Débattre »

- C4.1 : Porter un regard critique sur une production individuelle ou collective
- C4.2 : Argumenter une critique construite adossée à une analyse objective

SORTIE(S) CULTURELLE(S) POSSIBLE(S)

Concert Symphonique par l'ONBA (*Concerto ou Oeuvre Métissée; selon programmation*)