



Problématique

Dans quelles mesures peut-on réutiliser une oeuvre musicale à des fins publicitaires?

Projet Musical

Réaliser une publicité radiophonique à partir d'une musique pré-existante détournée



Pratique Vocale : « Le Tourbillon de la vie »

Elle a vait des bagues à cha a que doigts des tas de brac' lets au tour des poi-
 gnets et puis elle chan tait a vec u ne voix qui si tôt m'en jo la—
 — Elle a vait des yeux des yeux d'o pales qui m'fa ci naient qui m'fa ci
 naient y'a vait l'o vale d'son vi sage pâle de femme fa tale qui m'fut fa
 tale de femme fa tale qui m'fut fa tale

Couplet 2

On s'est connu
 On s'est reconnu
 On s'est perdu d'vue
 On s'est réperdu d'vue
 On s'est retrouvé
 On s'est réchauffé
 Puis on s'est séparé

**Chacun pour soi est reparti
 Dans l'tourbillon d'la vie
 J'lai revue un soir... aïe, aïe, aïe
 Ça fait déjà un fameux bail**

Couplet 3

Au son des banjos
 Je l'ai reconnu
 Ce curieux sourire
 Qui m'avait tant plu...
 Sa voix si fatale
 Son beau visage pâle
 M'émurent plus que jamais

Couplet 4

On s'est connu
 On s'est reconnu
 On s'est perdu d'vue
 On s'est réperdu d'vue
 On s'est retrouvé
 On s'est réchauffé
 Puis on s'est séparé

Couplet 5

Quand on s'est connu
 Quand on s'est reconnu
 Pourquoi se perdre de vue
 Se reperdre de vue
 Quand on s'est retrouvé
 Quand on s'est réchauffé
 Pourquoi se séparer?

**Je m'suis soulé en l'écoutant
 L'alcool fait oublier le temps
 J'me suis réveillé en sentant
 Des baisers sur mon front brulant**

**Chacun pour soi est reparti
 Dans l'tourbillon d'la vie
 J'lai revue un soir... Ah la la
 Elle est retombée dans mes bras**

**Alors tous deux on est r'parti
 Dans l'tourbillon d'la vie
 On a continué à tourner
 Tous les deux enlacés**

« Le Tourbillon de la vie » - CULTURE GENERALE

La chanson « **Le tourbillon de la vie** » a été écrite à l'origine par **Serge REZVANI** pour **Jeanne MOREAU** qui l'a interprétée en 1962 dans le film « **Jules et Jim** » de François TRUFFAUT. Il s'agit d'une histoire d'amours contrariés entre trois protagonistes. Ce tourbillon malheureux de leurs vies amoureuses respectives est illustré :

- Dans l'écriture du texte par **des effets de répétitions d'idées, de mots, de sonorités...**
- Dans l'écriture de la musique : par **une mélodie à la courbe sinueuse, avec des motifs répétés.**

En 1995, lors d'une cérémonie des Césars, **Vanessa PARADIS** proposera une **ré-interprétation de la chanson pour rendre hommage à la carrière de Jeanne MOREAU**, recevant ce soir là un César d'honneur. Cette ré-interprétation rencontrant un vif succès, elle décida de l'enregistrer en studio en 2001.

Cette chanson a fait l'objet de **nombreuses re-interprétations et tout particulièrement dans le monde de la publicité**. Cette séquence visera à analyser certaines réutilisations faites par les publicitaires : **VICHY-CELESTINS** en 2010, **CARTIER** en 2015, **WOLKSVAGEN** en 2020... avant de vous inviter à vous-même à détourner cette mélodie dans l'optique de vendre un produit ou un service !



Culture Commune

Détourner / Reprendre une oeuvre... Pourquoi pas... mais il y a des règles !

« Les Droits D'auteurs »

Le **droit d'auteur** confère deux types de **droits** : le **droit moral** qui protège les intérêts non économiques de l'auteur. les **droits patrimoniaux** qui permettent au titulaire de **droits** de percevoir une rémunération pour l'exploitation de ses œuvres par des tiers.

