

CULTURE COMMUNE : Présence d'improvisation (CHORUS) à partir de la grille d'accords d'une mélodie préalablement interprétée (Standard)
+ Rythmique Ternaire dite « **Swing** » + Forme ABA dite « **tripartite** » (*Exposition - Développement - Re-exposition*) + Importance du « **Timbre** »

<p>Le New-Orleans - Les Années 1920 -</p>	<p>Le Swing / Middle Jazz - Les années 1930 -</p>	<p>Le Bop / Be-Bop - Les années 1940 -</p>
<p>Un Jazz de Parade <i>Accompagne les défilés et les cérémonies des communautés afro-américaines, dans le sud des US</i> MUSIQUE D'EXTERIEUR - MOBILE</p>	<p>Un Jazz de Salon <i>Anime des soirées, le plus souvent dansantes, dans des « Music-Halls », Grands Orchestres Prestigieux</i> MUSIQUE D'INTERIEUR - SÉDENTAIRE</p>	<p>Un Jazz de Clubs <i>Regroupe des musiciens qui, à l'issue de leurs obligations, retrouvent un espace de créativité, d'expressivité et de liberté dans des « clubs »</i></p>
		
<p>« Tailgate » : contrepoint (contrechant) entre la trompette, la clarinette et /ou le trombone « WashBoard » : Planche à laver; Agrément de percussions jouée généralement avec des dés</p>	<p>« Riff » : Petite phrase musicale (généralement jouée aux « cuivres ») ponctuant rythmiquement le thème « Walking Bass » : Ligne de basse en Noires continues basée sur l'harmonie / la grille</p>	<p>Grande place laissée à l'improvisation (CHORUS) Complexité croissante du discours musical <i>mélodie, rythme ou harmonie (accords)</i> A lié avec un certain esprit libertaire</p>

Devoir Maison - Analyses Musicales

(prise de notes pendant les écoutes - BROUILLON)

Traitez seulement **deux sujets** parmi les quatre proposés; développés pour chaque, sur une feuille, **un commentaire d'écoute visant à apporter des éléments de réponses aux questions posées** en vous basant sur **ce que vous entendez que vous lierez aux contenus du cours proposé au RECTO.**



Sujet n°1 : « Charleston » - Grand Hill Instrumental

« En quoi cette oeuvre musicale s'inscrit-elle parfaitement dans le genre du jazz et, plus spécifiquement dans le style dit « New Orleans »? »



Sujet n°2 : « Hey, Good Looking » - Ray CHARLES

« En quoi cette oeuvre musicale s'inscrit-elle parfaitement dans le genre du jazz et, plus spécifiquement dans le style dit du « Swing »? »



Sujet n°3 : « Oh when the saints go marching in » - Louis ARMSTRONG

« En quoi cette oeuvre musicale s'inscrit-elle à la croisée de différentes influences musicales : New-Orleans, Swing et Gospel ? »



Sujet n°4 : « So What » - Mile DAVIS

« Identifiez les caractéristiques musicales du Cool Jazz qui s'est développé à la fin des années 40 en réaction au Bop ». »