



💡 Problématique : En quoi la ré-appropriation d'une oeuvre peut-elle être considérée comme une forme de création?

🎵 Projet Musical : Interpréter une mélodie pré-existante sur un accompagnement rythmique en OSTINATO



Vocabulaire Musical

Révision acquisitions classe de 6°
& **Ostinato** (nouvelle notion)

**Arrangement, Parodie,
Citation, Transcription**

Pratique Vocale

Et Maintenant?
Gilbert BÉCAUD

Oeuvre(s) de Référence

Boléro
Maurice RAVEL

Création : MAO

SÉQUENCEURS (Niveau 1)
DrumBit, JouéPlay & GarageBand

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET ÉVALUÉES DANS LE CADRE DE LA SÉQUENCE

<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p>D5 : Les représentations du monde Elaborer une production, réaliser des projets artistiques en lien avec des oeuvres étudiées</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer S'exprimer à l'oral, à l'écrit; Comprendre, mémoriser, décrire et analyser avec un vocabulaire adapté</p> <p>D5 : Les représentations du monde Situer des œuvres dans le temps, l'espace, le contexte culturel ; mobiliser des repères, analyser et comparer</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p>D2 : Les méthodes et outils pour apprendre Planifier un travail, une production collective, utiliser des ressources et des outils pour s'auto-évaluer</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Exprimer ses idées, émotions, opinions et respecter celles des autres; faire preuve d'esprit critique</p> <p>D3 : Formation de la personne et du citoyen S'engager dans un projet collectif, faire preuve de responsabilité dans le respect de soi et celle des autres.</p>
<p>« Réaliser des Projets Musicaux » <i>Identifier, choisir et mobiliser des techniques au service du sens et de l'expression</i></p>	<p>« Construire une culture musicale » <i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter</i></p>	<p>« Imaginer, Créer et Produire » <i>Explorer les sons, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps</i></p>	<p>« Echanger, Partager et Argumenter » <i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts & esthétiques</i></p>
<p>Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet, mobiliser les ressources adaptées et le mettre en oeuvre</p>	<p>Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée</p>	<p>Concevoir et réalise une courte pièce musicale à l'aide des nouvelles technologies (MAO)</p>	<p>Porter un regard critique sur une production collective et participer à son élaboration</p>
<p>Je suis capable d'interpréter la chanson « Et maintenant » en respectant les hauteurs, les durées et avec une intention expressive adaptée</p>	<p>J'ai des connaissances sur l'oeuvre étudiée et Je suis capable d'identifier ressembles et différentes entre plusieurs interprétations</p>	<p>Je suis capable de créer un OSTINATO rythmique à l'aide des outils numériques mis à disposition et en réponse au cahier des charges imposé</p>	<p>Je fais preuve d'objectivité dans l'exercice de l'auto-évaluation et l'évaluation entre pairs</p>