







	THÉMATIQUE	Problématique	Projet Musical	Références Culturelles
5S1	<b>OSTINATO</b>	En quoi la ré-appropriation d'une oeuvre peut-elle être une forme de création?	<i><b>Belle qui tiens ma vie</b></i> Arrangement	Révisions Acquisitions classe de 6° Différentes formes de reprise
5S2	<b>MUSIQUES MÉDIÉVALES</b>	Dans quelles mesures peut-on considérer les Rapeurs comme des troubadours des temps modernes?	<i><b>Se Canto</b></i> Création de Paroles	Trouvères et Troubadours Musiques Urbaines
		En quoi la musique sacrée médiévale a-t-elle eu une influence majeure sur l'ensemble de la musique occidentale?	<i><b>J'ai vu le loup</b></i> Arrangement - Pastiche	Chant Grégorien - Dies Irae Naissance de la partition
5S3	<b>AFRIQUE</b>	En quoi la musique est-elle le témoin de la diversité des cultures africaines?	<i><b>Angola (Lavilliers)</b></i> Création (Polyrythmie)	Musiques traditionnelles Africaines Nord - Centrale - Australe
5S4	<b>DANSE</b>	En quoi la musique influence-t-elle la chorégraphie d'une danse?	<i><b>La Javanaise</b></i> Chronique RADIO	Musiques du Monde Musique Instrumentale

• Compétences Disciplinaires Mobilisées - Progression Annuelle				5S1	5S2	5S3	5S4
 <b>C1</b>	1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées		X	X	X	X
	1.2	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés		X	X	X	X
 <b>C2</b>	2.1	Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté			X		X
	2.2	Situer et Comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels				X	X
	2.3	Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée		X			X
 <b>C3</b>	3.1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale			X		X
	3.2	Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.				X	X
	3.3	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.		X			X
 <b>C4</b>	4.1	Porter un regard critique sur ses productions individuelles et son investissement				X	X
	4.2	Porter un regard critique sur une production collective et participer à son élaboration		X			X
	4.3	Argumenter une critique constructive adossée à une description et une analyse objective			X		X