



THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE	SUJET
Musiques du Monde	En quoi la musique illustre la diversité des cultures?	Musiques Africaines

Pôle PRODUIRE	Pôle PERCEVOIR
<i>Oeuvre Support</i>	Oeuvre 1 : Afrique du Nord Oeuvre 2 : Afrique du Centre Oeuvre 3 : Afrique australe
<b>« Le Lion est mort ce soir » Henri SALVADOR</b>	
<b>PRODUCTION ATTENDUE</b> Interprétation de la chanson en POLYPHONIE + Accompagnement en Polyrythmie aux Percussions (Création Collaborative)	<b>RESTITUTION ATTENDUE</b> Situer une musique diffusée en prenant appui sur ses connaissances <i>(fonction, langage, instruments...)</i>
<b>Compétences travaillées et évaluées</b>	<b>Compétences travaillées et évaluées</b>
<b>C1.1 - C3.1 et C4.2</b>	<b>C2.2 - C3.4 et C4.4</b>

• <b>Compétence 1 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création (D1, D5)</b>	
1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées
1.2	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés
• <b>Compétence 2 : Ecouter, Comparer, Construire une culture musicale commune (D1, D5)</b>	
2.2	Situer et comparer des musiques pour construire des repères musicaux et culturels
• <b>Compétence 3 : Explorer, Imaginer, Créer et Produire (D1, D2)</b>	
3.1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale
3.4	Concevoir une succession (PLAYLIST) d'oeuvres musicales répondant à des objectifs artistiques
• <b>Compétence 4 : Échanger, Partager, Argumenter et Débattre (D1, D3)</b>	
4.2	Développer une critique constructive sur une production collective
4.4	Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit