



Un accord est une **superposition de plusieurs sons**. A travers cette fiche technique, nous aborderons les principaux accords dits : **MAJEURS / MINEURS / SEPTIEMES**

Dans le système occidental, une octave est divisée en douze parts égales dites « demi-tons ». On nomme **un intervalle la distance entre deux notes (calculée en 1/2 tons)** :

1/2 tons	INTERVALLE		Exemples de combinaisons possibles en DO
0	Unisson	DO	
1	Seconde mineure	Réb	<p style="text-align: center;"><b>Accords à 3 sons</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Accord « Majeur » (DOM)</b> Fondamentale + Tierce Majeure + Quinte Juste</p> <p style="text-align: center;"><b>Accord « mineur » (Dom)</b> Fondamentale + Tierce mineure + Quinte Juste</p> <p style="text-align: center;"><b>Accord « Quinte diminuée » (DOM<sup>5b</sup>)</b> Fondamentale + Tierce mineure + Quinte Diminuée</p> <p style="text-align: center;"><b>Accords à 4 sons</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Accord « 7 » (Exemple : DO<sup>7</sup>)</b> Fondamentale + Tierce Majeure + Septième mineure</p> <p style="text-align: center;"><b>Accord « Mineur 7 » (Exemple : Dom<sup>7</sup>)</b> Fondamentale + Tierce mineure + Quinte + Septième mineure</p> <p style="text-align: center;"><b>Accord « Majeur 7 » (Exemple : DOM<sup>Maj7</sup>)</b> Fondamentale + Tierce Majeure + Quinte + Septième Majeure</p>
2	Seconde Majeure	Ré	
3	Tierce mineure	Mib	
4	Tierce Majeure	MI	
5	Quarte Juste	Fa	
6	Quinte diminuée	Solb	
7	Quinte Juste	SOL	
8	Sixte mineure	Lab	
9	Sixte Majeure	La	
10	Septième mineure	Sib	
11	Septième Majeure	SI	
12	Octave	DO	

**Dans le cas d'une TONALITÉ MAJEURE** (cases noire à éviter pour l'instant, accord instable)

I	II	III	IV	V	VI	VII
MAJEUR	mineur	mineur	MAJEUR	MAJEUR	mineur	SI <sup>5b</sup>
DO M	Ré m	Mi m	FA M	SOL M	La M	

**Dans le cas d'une TONALITÉ mineure** (cases noires à éviter pour l'instant; accords instables)

I	II	III	IV	V	VI	VII
mineur	5te dim	Mi <sup>5+</sup>	mineur	MAJEUR	Majeur	SI <sup>5b</sup>
DO m	Rém <sup>5b</sup>		FA m	SOL M	Lab M	