



Problématique

Qu'est-ce qui caractérise une mélodie?

Projet Musical

Interpréter une mélodie et en proposer une traduction graphique



Pratique Vocale - La Chanson de Prévert, Serge Gainsbourg

Je vou-drais que tu te sou - vien - nes Cet - te chan-son é - tait la tien - ne

5
C'é-tait ta pré - fé - rée je crois Qu'elle est de Pré - vert et Kos - ma Et cha-que

9
fois Les feuil - les mor - tes Te rap - pellent à mon sou - ve - nir Jour a - près

13
jour Les a - mours mor - tes N'es fi - nis - sent pas de mou - rir

Avec d'autres airs je m'abandonne
 Mais leur chanson est monotone
 Et peu à peu je m'indiffère
 A cela il n'est rien à faire

Peut-on savoir par où commence
 Et quand finit l'indifférence
 Passe l'automne et vient l'hiver
 Et reste la chanson de Prévert

**Car chaque fois, les feuilles mortes
 Te rappellent à mon souvenir
 Jour après jour, les amours mortes
 N'en finissent pas de mourir**

**Cette chanson, les feuilles mortes
 S'efface de mon souvenir
 Et ce jour là, mes amours mortes
 En auront fini de mourir**

Nom / Prénom	A	B	C	D
• C1 - Chanter en respectant le modèle mélodique (Jutesse)	8	6	4	2
• C2 - Chanter en respectant le placement rythmique	8	6	4	2
• C3 - Chanter avec une intensité et une expressivité adaptées	4	3	2	1



Oeuvre de Référence : « STAR WARS » de John WILLIAMS

Dans la musique de la saga **STAR WARS**, **John Williams** utilise la technique du **LEITMOTIV** : Chaque **mélodie** (ou thème) est **associée à un personnage, un lieu ou une action...**

Cette technique est **inspirée des opéras de Richard WAGNER**, compositeur romantique de la fin du 19^{ème} siècle. La difficulté principale pour le compositeur est de **trouver une mélodie avec suffisamment de force** pour être retenue par l'auditeur / spectateur.



John Williams est un **compositeur et chef d'orchestre américain**, né en 1932 à New York.

On lui doit de nombreuses musiques de films : **Star Wars, Les dents de la mer, ET, Indiana Jones, Harry Potter, La liste de Schindler, Jurassic Parc...**

Dans le cadre de notre séquence nous travaillerons particulièrement sur les **mélodies des personnages** ou entités représentés **ci-contre**.

PERSONNAGE	Partition / Représentation Graphique	Caractère



VOCABULAIRE MUSICAL

Une **mélodie**

.....

.....

.....

.....

.....

Hauteurs



.....



.....



.....

Courbes Mélodiques



.....



.....



.....