



M. ARRIZABALAGA, Professeur de Musique

Collège Saint-Genès La Salle (Talence)

www.emcc-arrizabalaga.com



GarageBand / Fiche 1 : LA MÉLODIE

Objectif de Production :

Composer une mélodie en utilisant l'outil « MONDE »

Cahier des Charges

Echelle mélodique imposée

« 🎵 Maj. pentatonique » ou « 🎵 Japonaise » ou « 🎵 Sud-est asiatique »

Votre mélodie doit être structurée en 2 phrases :

- **Une phrase « A » suspensive** (qui se termine hors repère)
- **Une phrase « B » conclusive** (qui se termine sur un repère)

Motifs imposés :

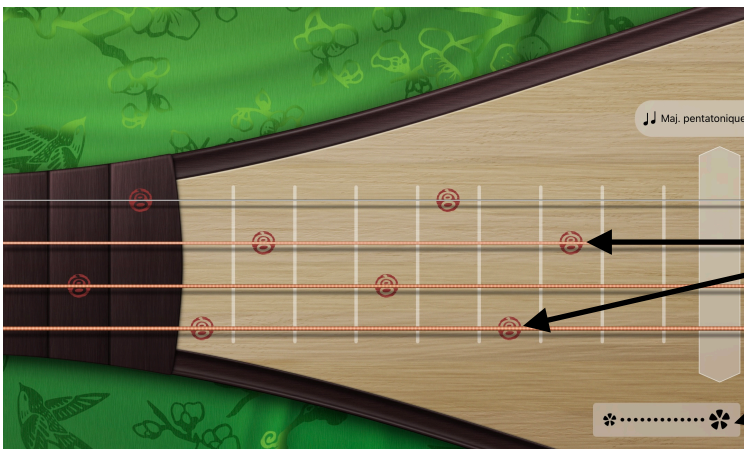
Phrase A : ↗ ↘ ↗ ↘

Phrase B : ↘ ↘ ↗ ↘

Les instruments disponibles

La Pipa	Le Erhu	Le Guzheng
<i>Instrument à cordes pincées Origine : CHINE</i>	<i>Instrument à cordes frottées Origine : MONGOLIE</i>	<i>Instrument à cordes pincées Origine : JAPON</i>
		

01. PIPA



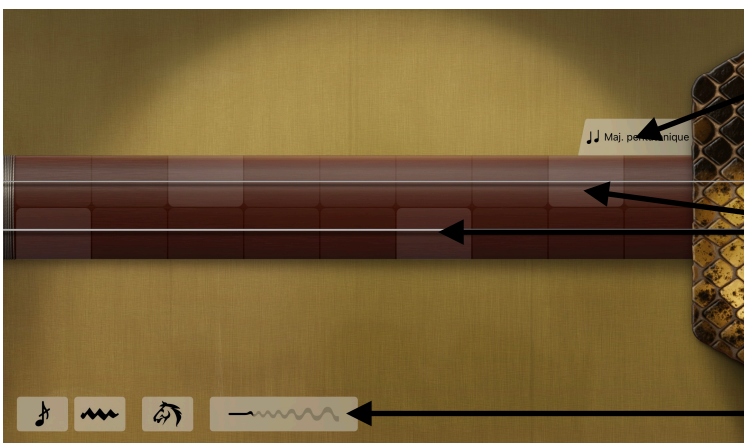
Permet de sélectionner
L'échelle mélodique
(Gamme utilisée)

Repères pour phrase conclusive
Note Principale dite : « **TONIQUE** »

MODE DE JEU

Permet de jouer avec le « plectre »
Battements plus ou moins denses

02. ERHU



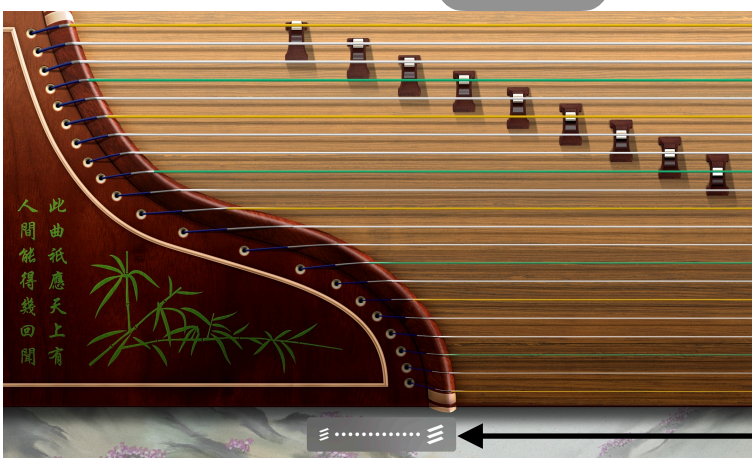
Permet de sélectionner
L'échelle mélodique
(Gamme utilisée)

Repères pour phrase conclusive
Note Principale dite : « **TONIQUE** »

MODE DE JEU

Permet de jouer avec l'archet

03. GUZHENG



♪ Permet de sélectionner
L'échelle mélodique (Gamme)

« **TONIQUE** » : CORDE **VERTE**
Idéale pour une phrase conclusive

« **DOMINANTE** » : CORDE **JAUNE**
Idéale pour une phrase suspensive

MODE DE JEU

Permet de jouer avec le « plectre »
Battements plus ou moins denses