



A travers cette séquence, nous (re)installerons deux définitions essentielles à la construction de nos repères artistiques et musicaux : les notions de **GENRE et de STYLE**. Toutefois, nous nous interrogerons tout particulièrement sur les **démarches hybrides possibles** s'agissant de mêler au sein d'une même oeuvre des influences différentes. Pour ce, nous **prendrons appui sur l'étude d'une oeuvre** du 20^{ème} siècle : « **Le concerto pour la main gauche** » de Maurice RAVEL; véritable **oeuvre métissée entre tradition & modernité; culture savante & populaire; musique occidentale & extra-occidentale...**

Cadrage de la séquence : « Genre & Styles »

• **Genre** :

.....

.....

Exemple de genres :

.....

.....

• **Style** :

.....

.....

Exemple de styles :

.....

.....

• **Métissage** :

Les paramètres qui inscrivent une oeuvre dans un temps ou une ère particulière; de « cultures différentes »

Domaine de la hauteur	Domaine du Temps	Domaine du Timbre

Oeuvre de Référence : « Le Concerto pour la main Gauche » de Maurice RAVEL

Oeuvre écrite entre 1929 et 1931 et créée à Vienne, le 5 janvier 1932 par Paul Wittgenstein

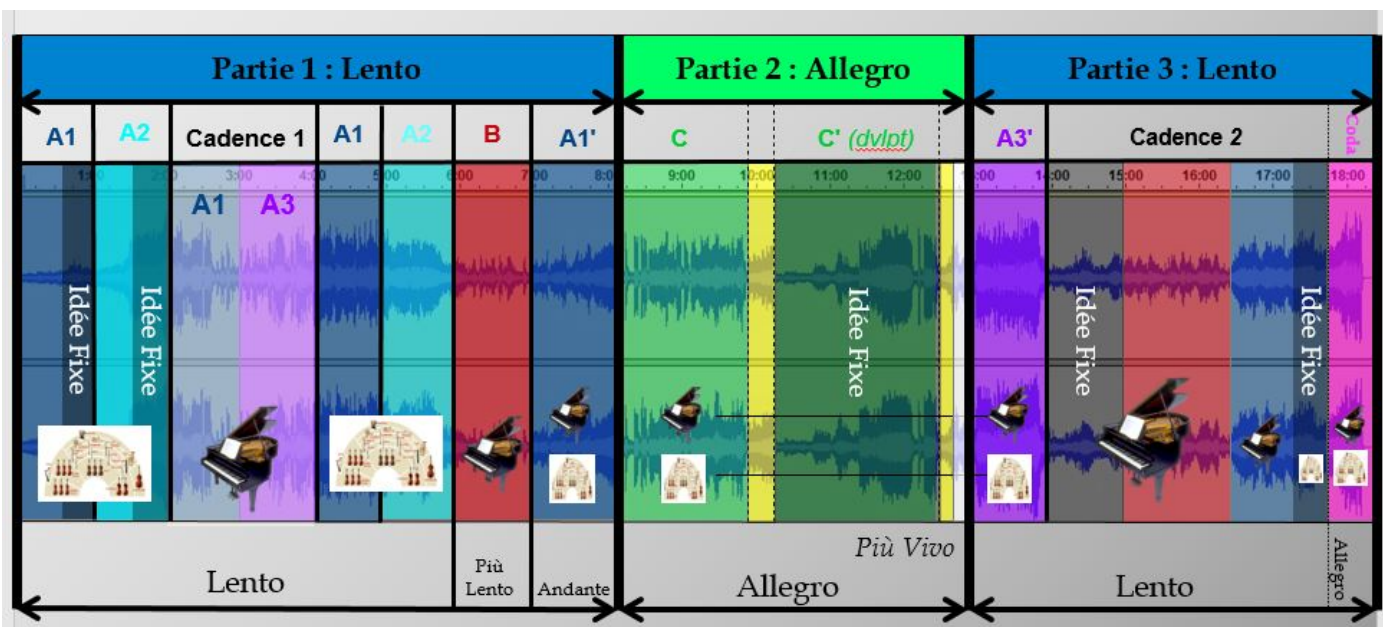
A la croisée de la tradition & de la modernité

Le Concerto

Un **concerto** (venant de l'italien : dialoguer/discuter), est un genre musical où **un ou plusieurs** dialoguent avec (.....)

Issu de la suite de danses, il est traditionnellement composé de **mouvements** alternant différents tempos :

Structure globale du « Concerto pour la main gauche » de RAVEL - Durée : env. 18 minutes



Éléments fidèles à la tradition	Libertés prises avec la tradition

CADENCE :

.....

.....



Oeuvre de Référence : « Le Concerto pour la main Gauche » de Maurice RAVEL



« Tout ici est grandiose, monumental, à l'échelle des horizons flamboyants, des monstrueux holocaustes où se consomment les corps et s'engloutit l'esprit, des vastes troupeaux humains grimaçant de souffrance et d'angoisse. Et cette fresque colossale, aux dimensions d'un univers calciné, **ce sont les cinq doigts de la main senestre, reine des mauvais présages**, qui vont en broser les âpres reliefs. »

— Marguerite Long, Au piano avec Maurice Ravel, Paris, 1971

• **Genèse de l'oeuvre**

#Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• **La démarche artistique de RAVEL**

#Quoi?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• **Les moyens employés - l'écriture musicale**

#Comment?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



« Le Concerto pour piano pour la main gauche est le travail le plus dramatique de Ravel, alliant **lyrisme expansif**, **effets de jazz** tourmentées, un **scherzo ludique**, et la conduite des rythmes marche, qui sont tous rassemblés en un seul mouvement de dimensions modestes. Un autographe du Concerto a un commentaire par le compositeur, "**musae mixtae**" (muses mixtes), suggérant ainsi une **juxtaposition délibérée de styles différents** (...) »

- Arbie ORENSTEIN



A la croisée de musique populaire et de la musique savante

« Musique Populaire »	« Musique Savante »



A la croisée de musique occidentale et la musique extra-occidentale

« Musique occidentale »	« Musique Extra-Occidentale »

Il s'agit d'une **œuvre violente, grandiose et dramatique, peinture d'une querelle fatale entre le piano et la masse orchestrale**. Le Concerto pour la main gauche est une œuvre exaltante et fataliste à la fois, il est un tourbillon d'inquiétudes, de perplexité **face à un monde qui, à l'orée des années 30, semble à nouveau promis au désastre**. L'œuvre ne comporte **aucun programme particulier**, pourtant on peut considérer que Ravel y a **placé tout ce que les horreurs de la guerre** pouvaient lui inspirer.