



Genre : .....

.....

.....

.....

Exemples de genres :

.....

.....

Style : .....

.....

.....

.....

Exemples de styles :

.....

.....

## **L'opéra Ballet**

**Opéra-Ballet** : C'est une **oeuvre dramatique qui associe l'opéra et le ballet**. Il correspond au goût français des XVIIème et XVIIIème siècles : **spectacle luxueux et coloré**.

Plus encore que la tragédie lyrique dont beaucoup de ses principes proviennent, **l'opéra-ballet est** une pièce de **pur divertissement**. Il peut se composer d'un **prologue**, facultatif, et de **plusieurs actes** (ou *entrées*) **dont les intrigues**, généralement simplifiées à l'extrême et basées sur les **sentiments amoureux, sont indépendantes les unes des autres** mais **reliées par un thème** commun (titre).



**Une place prépondérante est laissée aux intermèdes dansés** dont le prétexte est fourni par l'action. Dans l'opéra-ballet, non seulement **la danse conquiert un statut égal à celui du chant**, ce qui permettra aux danseurs d'éblouir le siècle des Lumières, mais elle **favorise**, dans une institution qui l'avait exclue, **l'apparition de la comédie**.

**Comédie, c'est-à-dire sujets familiers, lieux et circonstances véridiques et enfin personnages réalistes et typés**, susceptibles de danser, contrairement aux dieux et aux héros pour lesquels l'expression chorégraphique est inappropriée - ce qui n'empêche nullement certaines divinités secondaires (*nymphes, naïades, muses...*) d'y sacrifier.

 **Identifiez deux marqueurs qui inscrivent « les Indes Galantes » dans le genre de l'Opéra-Ballet.**

Marqueur n°1 : .....

.....

.....

Marqueur n°2 : .....

.....

.....

🎵 « **Danse du Calumet de la paix & Forêts Paisibles** », 4ème entrée des *Indes Galantes*

Genèse de l'oeuvre : .....

.....

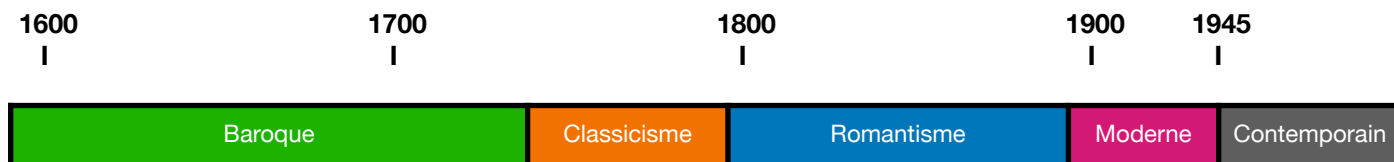
.....

.....

**Caractéristiques musicales - Analyse**

Tempo ( <i>Vitesse</i> )	Instrumentation	Voix	Forme
Mesure			
Rythmique			

 **L'esthétique Baroque**



Période musicale qui s'étend du **17e au milieu du 18e siècle** incarnée par **Lully, Couperin, Charpentier et Rameau** en France; **Monteverdi, Pergolèse, Corelli et Vivaldi** en Italie; sans oublier **Haendel** en Angleterre ou **Jean-Sébastien BACH** en Allemagne.

La principale innovation du **style baroque est la monodie accompagnée** (en réaction à la polyphonie de la Renaissance tout en développant l'art du contrepoint). La mélodie fait souvent l'objet **d'ornementations** pour l'embellir et la sublimer. L'accompagnement consiste généralement en **une basse continue** assurant **basse et accords** (*donnés par un chiffre*); rôle souvent assuré par **le clavecin** et **la viole de gambe**.

**Autre marqueur : les mouvements** (*influence de la danse*) **et les contrastes** : Doux/Fort ; Lent/Vif ; Clair/Obscur ; Soliste/Orchestre... **Genres développés** : **Opéra** (*Théâtre & Musique*), **Concerto** (*Dialogue entre soliste(s) et orchestre*), **Suites de Danses** (*Menuets, Sarabandes, Chaconne, Pavane...*), **Fugue**...

 **Identifiez trois marqueurs qui inscrivent « les Indes galantes » dans l'esthétique Baroque?**

Marqueur n°1 : .....

.....

.....

Marqueur n°2 : .....

.....

.....