



A travers cette séquence, nous nous questionnerons sur la place de la musique dans l'Histoire des Hommes et, en quoi peut-elle être **le témoin d'un passé douloureux**? Pour ce, nous ciblerons nos travaux tout particulièrement sur la **période historique de la traite négrière** en étudiant différentes **œuvres musicales témoignant du passé douloureux de ces femmes et hommes** venus d'Afrique et réduits à l'esclavage sur le continent américain.

Avant Propos / Contexte Historique : « La Traite Négrière », 17ème siècle.



La traite négrière est également nommée du fait des activités économiques qui s'opéraient autour de 3 pôles : Des Bateaux partaient chargés de différents produits (..... ou) qui étaient échangés arrivés en contre des Femmes et des hommes réduits au statut d'.....

Ces femmes et hommes étaient ensuite conduits vers au service des colons nouvellement installés, exploitant des terres agricoles de plus en plus immenses, pour satisfaire l'engouement des européens pour de nombreux produits qui y étaient cultivés et destinés à l'exportation comme par exemple, ou encore

Pratique Vocale : « *Everybody Sings Freedom* », Spiritual Traditionnel

1
Oh oh Free - -dom Oh oh Free - -dom

5
Oh oh Free - -dom o - -ver me But be-

9
-for i'd be a slave i'll be bu - -red in my grave and go

13
home to my lord and be Free!

- **Couplet 2 : No more Crying...**
- **Couplet 3 : No more Shooting...**
- **Couplet 4 : No more Running...**

EVALUATION	A	B	C	D	E
Justesse	10	8	6	4	2
Rythme	5	4	3	2	1
Intensité	5	4	3	2	1



Cette chanson représente le style ; musique religieuse (.....) pratiquée durant les, convertis à la religion ; en témoigne ici la présence du mot « » signifiant « » .

Il s'agit de chants, généralement chantés sur un tempo et interprétés

Les paroles, répétitives, favorisent la des textes et des fidèles dans le chant. Elles traitent généralement des qu'enduraient les esclaves et sont porteuses

Héritage musical des traditions africaines, les mélodies sont généralement construites sur une échelle de notes, appelée gamme

« Go Down Moses »

Il s'agit de l'évolution du genre spiritual au cours du 20ème siècle ; avec l'ajout d'instruments de musiques présents dans les églises / temples (....., et) et l'influence majeure d'un courant musical qui s'est développé depuis :

Ces chants s'organisent le plus souvent en question/réponse entre un soliste et un chœur; on appelle cette technique chant « »

Les paroles font souvent référence à ce que leurs aïeux ont vécu ou, comme dans ce chant, font référence à des personnages bibliques inspirants; ici

« Rosie »

Cette chanson illustre le genre Il s'agit de chants non religieux (.....) que pratiquaient durant , en témoigne la pulsation marquée par; ici très certainement Dans le but de

A l'écoute de cette chanson, on identifie qu'elle est construite sur une alternance entre un Et un On appelle cette technique de chant : Ou

QUESTIONS DE RÉFLEXION - Pourquoi pratiquer (laisser pratiquer) cette forme de chant?

1.
2.

Go Down Moses

Go down Mo - ses Way down in E - gypt land

5 Tell all Pha - ra - oes - to let my peo - ple go

9 When Is - rael was in E - gypt land Let my peo - ple go Op -

14 pressed so hard they could not stand Let my peo - ple go so the lord said

18 Go down Mo - ses Way down in E - gypt land

22 Tell all Pha - ra - oes - to let my peo - ple go

When Israel
was in Egypt land...
Let My People Go!

Oppressed so hard
They could not stay
Let My People Go!

So the God said

Go down, Moses
Way down in Egypt land
Tell all Pharaohs to
Let My People Go!

So Moses went
to Egypt land...
Let My People Go!

He made all Pharaohs
understand...
Let My People Go!

Yes The Lord said

Go down, Moses
Way down in Egypt land
Tell all Pharaohs to
Let My People Go!

Thus spoke the Lord,
bold Moses said:
Let My People Go!

'If not I'll smite,
your firstborn's dead'
Let My People Go!

God-The Lord said

Go down, Moses
Way down in Egypt land
Tell all Pharaohs to
Let My People Go!