



M. ARRIZABALAGA, Professeur de Musique

Collège Saint-Genès La Salle (Talence)

Site internet : www.emcc-arrizabalaga.com

DNL ESPAGNOL 4°

Progression 2022-2023

Séquence	Compétences EMCC	Pôle « PRODUIRE » Pratique Musicale	Pôle « PERCEVOIR » Culture Musicale & Artistique	CPTS LVE
4DNL1 <i>Hablar de Música</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 : Définir les caractéristiques d'un projet musical puis en assurer la mise en oeuvre 2.3 : Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée 3.2 : Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale 4.2 : Porter un regard critique sur une production collective et participer à son élaboration 	Pratique Vocale <i>Porque te vas</i> Création Musicale Recréation de paroles « <i>Me Gustas tu</i> » Manu CHAO	Vocabulaire simple pour décrire une musique Installation rituels méthodologiques et linguistiques	C1 : « Écouter et Comprendre » C3 : « Parler en continu » C5 : « Réagir et Dialoguer » C6 : « Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale »
4DNL2 <i>Colores Españolas</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1.2 : Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés 2.2 : Situer & comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels 3.3 : Rechercher et mobiliser leviers & ressources permettant d'aboutir son travail de création 4.5 : Respecter les sources et les droits d'auteurs et l'utilisation de sons libre de droits. 	Pratique Vocale Los peces en el rio Création Musicale Carte de Noël AUDIO	Culture Musicale Les marqueurs de la musique espagnole (<i>instrumentation, rythmes et langage musical</i>)	C1 : « Écouter et Comprendre » C3 : « Parler en continu » C5 : « Réagir et Dialoguer » C6 : « Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale »
4DNL3 <i>Viaje musical en Mexico</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 : Définir les caractéristiques d'un projet musical puis en assurer la mise en oeuvre 2.1 : Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté 3.1 : Réutiliser certaines caractéristiques d'une oeuvre connue pour nourrir son travail 4.1 : Porter un regard critique sur ses productions individuelles et son investissement 	Pratique Vocale La Bikina Création Musicale Cielito Lindo <i>Création d'un Ostinato</i>	Culture Musicale Les mariachis - Instrumentation, Fonction, Répertoire	C1 : « Écouter et Comprendre » C3 : « Parler en continu » C5 : « Réagir et Dialoguer » C6 : « Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale »
4DNL4 <i>La tuna Matata!</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 : Définir les caractéristiques d'un projet musical puis en assurer la mise en oeuvre 2.1 : Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté 2.2 : Situer & comparer des musiques pour construire des repères techniques et culturels 2.3 : Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée 	Pratique Vocale Clavelitos & La Tuna Pasa PROJET : CONCERT FINAL <i>Présentation de tous les travaux</i>	Culture Musicale Les Tunas - Instrumentation, Fonction, Répertoire	C1 : « Écouter et Comprendre » C3 : « Parler en continu » C5 : « Réagir et Dialoguer » C6 : « Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale »