Nom : ……. Prénom : ……..…….. Classe : ……

OPTION MUSIQUE CYCLE TERMINAL - CORPUS « CHANSONS » : DEVOIR MAISON
Etude comparative « Les Cinq étages » VS « La liberté des Nègres »

Les Cinq étages (1830)	**La Liberté des Nègres (1794)**
Compositeur : François DEVIENNE, sur un air « Des Visitandines » *(Opéra de 1792)*	
Auteur : Pierre-Jean de Béranger	Auteur : Antoine-Pierre-Augustin de Piis
Interprète : Germaine MONTERO	Interprète : Marc OGERET

1. **En quoi ces deux chansons sont-elles éminemment politiques; appuyez vous sur leurs textes respectifs pour illustrer vos arguments.** *(4points)*

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

2. **Présentez le matériel musical (mélodie) commun à ces deux chansons sur timbre : Origine(s) de l'air, Ambitus, Intervalles utilisés, Phrases musicales**. *(8points)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. **Issues d'un même air, ces deux chansons ont fait l'objet d'arrangements différents; présentez les succinctement : tempo, voix, caractère, instrumentation.** *(8points)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....