



**💡 Problématique : En quoi la ré-interprétation d'une oeuvre est-elle une forme de création?**

**🎵 Projet Musical : Réaliser et interpréter un arrangement de la chanson « Bella Ciao » en proposant des variations**



**Vocabulaire Musical**

**Révision Acquisitions 6/5/4**

Vocabulaire simple et spécifique pour décrire de la musique (#repères)

**Pratique Collective**

**Bella Ciao**

*Traditionnel Italien*

**Culture Musicale et Artistique**

**Les Différentes formes de Reprises**

*Bella Ciao - Oeuvre de Référence*

**MAO - Numérique**

GarageBand / JouéPlay  
*Selon besoins identifiés (PM)*

**Compétences Travaillée : Socle Commun — Compétences Disciplinaires — Compétences Mobilisées - Activités / Productions Attendues**

<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b> Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p><b>D5 : Les représentations du monde</b> Elaborer une production, réaliser des projets artistiques en lien avec des oeuvres étudiées</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b> S'exprimer à l'oral, à l'écrit; Comprendre, mémoriser, décrire et analyser avec un vocabulaire adapté</p> <p><b>D5 : Les représentations du monde</b> Situer des oeuvres dans le temps, l'espace, le contexte culturel ; mobiliser des repères, analyser et comparer</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b> Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p><b>D2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Planifier un travail, une production collective, utiliser des ressources et des outils pour s'auto-évaluer</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b> Exprimer ses idées , émotions, opinions et respecter celles des autres; faire preuve d'esprit critique</p> <p><b>D3 : Formation de la personne et du citoyen</b> S'engager dans un projet collectif, faire preuve de responsabilité dans le respect de soi et celle des autres.</p>	
<p><b>« Réaliser des Projets Musicaux »</b> <i>Identifier, choisir et mobiliser des techniques au service du sens et de l'expression</i></p>	<p><b>« Construire une culture musicale »</b> <i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter</i></p>	<p><b>« Imaginer, Créer et Produire »</b> <i>Explorer les sons, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps</i></p>	<p><b>« Echanger, Partager et Argumenter »</b> <i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts &amp; esthétiques</i></p>	
<p><b>Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques opérés</b></p>	<p><b>Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée</b></p>	<p><b>Réutiliser certaines caractéristiques d'une oeuvre connue pour nourrir son travail</b></p>	<p><b>Porter un regard critique sur une production collective et participer à son élaboration</b></p>	
<p><b>Culture Commune</b> Interprétation BELLA CIAO</p>	<p><b>Culture Commune</b> Analyse et connaissances sur "BELLA CIAO » + Etude Comparative de différentes relectures</p>	<p><b>Culture Commune</b> Proposer un arrangement en mobilisant les ressources adaptées / contraintes</p>	<p><b>Observables</b> Engagement Personnel dans les activités Ressources Mobilisées à bon escient Autoévaluations / Evaluations Objectives</p>	
<p><b>Réalisation du Projet Musical (cf. Fiche Projet)</b> <b>ARRANGEMENT - ANALYSE DE L'ORIGINAL - Présentation de différentes ré-interprétations de l'oeuvre - Présentation &amp; Interprétation du Projet</b></p>				