



QUESTIONNEMENT TRANSVERSAL	SUJET
Qu'est ce qui caractérise une mélodie?	La Mélodie (HAUTEURS)

PRATIQUE VOCALE	BEATMAKING
<p><i>Finies les Vacances</i> (sur l'air des Champs Elysées) Paroles : JB ARRIZABALAGA; Musique : Joe DASSIN</p> <p><i>Wight is Wight</i>, Michel DELPECH</p>	<p>Jouer une mélodie sur GarageBand « MONDE » : Pipa, Erhu, Koto ou Guzheng - Echelle Mélodique Imposée - Objectif : Découvrir Appli + Modalités IPAD</p>

OEUVRE DE RÉFÉRENCE	VOCABULAIRE
<p>STARWARS, John WILLIAMS</p> <p>Thèmes Musicaux issus de l'oeuvre cinématographique Luke SKYWALKER, LEIA, La Force, Dark VADOR</p>	<p>Hauteur d'un son : Aigu, Medium, Grave</p> <p>Mélodie (Définition) et Thème Musical Phrase Musicale (Suspensive et Conclusive) Motifs Ascendants, Descendants et Sinueux</p>

PRODUCTIONS ENGAGÉES	CPTS	RESTITUTIONS ATTENDUES	CPTS
Interprétation collective « Finies les Vacances »	C1.1 C4.1	Identifier et nommer la hauteur d'un son (Aigu, médium et grave)	C2.1
Interprétation en petit groupe « Wight is Wight » de M. DELPECH	C1.1 C4.3	Identifier et nommer une courbe mélodique (Ascendante, descendante, sinueuse)	C2.1
Création d'un musicogramme d'une mélodie pré-existante	C3.1 C4.3	Identifier et nommer une phrase musicale suspensive (interrogative) ou conclusive	C2.1
Interprétation individuelle d'une mélodie liées à un musicogramme	C3.1 C4.1	Associer, à l'écoute d'un extrait diffusé, une mélodie à un musicogramme	C2.1

• Compétence 1 : Chanter et Interpréter (D1, D5)	
1.1	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique
• Compétence 2 : Ecouter, Comparer et Commenter (D1, D5)	
2.1	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents
• Compétence 3 : Explorer, Imaginer et Créer (D1, D2)	
3.1	Imaginer l'organisation de différents éléments sonores
• Compétence 4 : Échanger, Partager et Argumenter (D1, D3)	
4.1	Argumenter un jugement sur une musique
4.3	Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité