



Questionnement : En quoi le temps musical est-il mesurable?

Projet Musical : Interpréter une chanson sur une bande son enregistrée



Vocabulaire Musical

**Pulsation & Tempo
Mesure (2, 3 et 4 temps)**

Exemples de Tempi

Pratique Vocale

Soul Man
Ben l'oncle soul

Oeuvre de Référence

In the Hall of the Mountain King
Edvard GRIEG

MAO - Numérique

Boîte à Rythme - BeatMaker
Drumbit & JouéPlay

Compétences Travaillée : Socle Commun — Compétences Disciplinaires — Compétences Opérationnelles Mobilisables

<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p>D5 : Les représentations du monde Elaborer une production, réaliser des projets artistiques en lien avec des oeuvres étudiées</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer S'exprimer à l'oral, à l'écrit; Comprendre, mémoriser, décrire et analyser avec un vocabulaire adapté</p> <p>D5 : Les représentations du monde Situer des œuvres dans le temps, l'espace, le contexte culturel ; mobiliser des repères, analyser et comparer</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p>D2 : Les méthodes et outils pour apprendre Planifier un travail, une production collective, utiliser des ressources et des outils pour s'auto-évaluer</p>	<p>D1 : Les Langages pour penser et communiquer Exprimer ses idées, émotions, opinions et respecter celles des autres; faire preuve d'esprit critique</p> <p>D3 : Formation de la personne et du citoyen S'engager dans un projet collectif, faire preuve de responsabilité dans le respect de soi et celle des autres.</p>
<p>« Chanter et Interpréter » <i>Identifier, choisir et mobiliser des techniques au service du sens et de l'expression</i></p>	<p>« Ecouter, Comparer et Commenter » <i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter</i></p>	<p>« Explorer, Imaginer et Créer » <i>Explorer les sons, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps</i></p>	<p>« Echanger, Partager et Argumenter » <i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts & esthétiques</i></p>
<p>Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique</p>	<p>Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents</p>	<p>Mobiliser leviers et ressources permettant d'aboutir son travail de création</p>	<p>Argumenter un jugement sur une musique</p>

Activités Prévue : Eléments pour la scénarisation pédagogique visant l'atteinte des objectifs fixés

<p>Activités Vocales ou Instrumentales</p>	<p>Activités d'écoute</p>	<p>Activités de création</p>	<p>Débats, Echanges et Partages</p>
<p>Apprentissage du Chant Percussions Corporelles (Initiation) MAO (CF. Activité de Création)</p>	<p>Nombreuses écoutes diversifiées pour installer la notion de pulsation (pulsée / non pulsée) et identifier un tempo</p>	<p>Création de phrases rythmiques par la MAO Création d'une phrase à partir de motifs préconçus et étudiés communément</p>	<p>En quoi le temps musical est-il mesurable? Est-il immuable au sein d'une même oeuvre?</p>