



Le blues est un **genre musical dérivé des chants de travail (worksongs)** des **populations afro-américaines subissant l'esclave puis la ségrégation raciale** aux États-Unis. Il est apparu dans le **Sud des USA au cours du 19ème siècle** puis s'est développé tout au long du **20ème siècle s'adaptant aux goûts, usages et évolutions technologiques.**



Le Blues - Partie 2 : Evolution du Genre au cours du 20ème siècle

1 - Le Blues Rural (Country Blues) - 1900 à 1930



Il s'agit de l'**origine du Blues** (Etats du Sud, MISSISSIPPI) caractérisé par l'utilisation d'**instruments acoustiques** et de textes fortement **revendicatifs**. Le blues est alors un **moyen d'expression privilégié de la population afro-américaine** avec des thèmes récurrents qui **reflètent leurs préoccupations** : Chômage, vagabondage, maltraitance, racisme, quotidien misérable... L'expression « **avoir le blues** » vient de là et signifie « **broyer du noir** »...

Artistes : **Robert Johnson**, Big Bill Bronzy et Muddy Waters.

2 - Le Chicago Blues - 1930 à 1950



Durant l'**exode rural**, les Afro-américains **vont vers la ville pour trouver du travail** et se regroupent en grandes communautés dans des quartiers « ghettos »... Cette période correspond à l'**âge d'or du Blues**, qui demeure une musique principalement **jouée par les Afro-américains et reflétant leurs préoccupations**. Petit à petit **le blues se joue en groupe** car la technologie le permet grâce à l'invention et l'utilisation de plus en plus fréquente du **microphone**

Artistes : **B.B King** et T. Bone Walker

3 - Le Rythm & Blues et le Rock'n'Roll - 1950 à 1960



De plus en plus à la mode, **le blues est récupéré par les Blancs** qui l'**accélèrent** et le **simplifient dans sa construction harmonique (accords) et souvent joué en binaire**. Ce Blues plus rythmé est appelé le **Rock n' Roll**. Le blues devient une **musique festive**, entraînante et **très simple tant dans sa musique que ses paroles**. Le Rock'n'Roll (blancs) **donnera naissance au ROCK**. Les Afro-américains, **développent également un blues plus rythmé et joyeux : le Rythm'n Blues** (*ternaire, avec souvent l'apport de cuivres et de claviers*) qui, en évoluant dans le temps, donnera naissance à de nombreux styles de musique dits « afro-américains » : Saoul, Funk, Disco, R&B...

Artistes : **Elvis Presley**, The Blues Brothers, Chuck Berry et les Beach Boys

4 - Le Blues Revival ou « Texas Rock Blues » - 1970 à nos jours



Il s'agit de la période **la plus récente du Blues** s'expliquant par un **retour aux origines** de certains artistes lassés par le Rock de plus en plus complexe ou violent. Toutefois, ces artistes se nourrissent des apports du Rock comme par exemple le jeu technique de la guitare qui a évolué ou les sonorités (pédales d'effets)

Artistes : **Eric Clapton**, **Jimmy Hendrix**, Les Rolling Stones, Ben Harper

🎵 4S2 - LE BLUES

Activités D'auditions



Activité 1

Décrivez et comparez ces deux interprétations de "Sweet Home Chicago »; identifiez à quel type de blues peuvent elles être chacune associées.

Version 1 : Jonhny SHINES	Version 2 : Freedy KING

Activité 2

Décrivez et comparez ces deux œuvres; identifiez à quels types de blues peuvent elles être chacune associées.

Oeuvre n°1 : Help the poor, BB KING	Oeuvre n°2 : Shake a Tail, Ray CHARLES

Activité 3

Identifiez dans cette oeuvre les références musicales au Blues Traditionnel (type Blues RURAL) et les apports de musiques plus récentes l'inscrivant dans le courant « Blues REVIVAL ».

Oeuvre étudiée : « ZEBRA » de John Butler TRIO	
Références au Passé (Blues RURAL)	Apports Modernes (Blues REVIVAL)