



**Courant musical du XIX<sup>ème</sup> siècle aux formes variées** (*Symphonie, Lied, Concerto, Opéra*) qui met au **premier plan l'expression de l'émotion.**

C'est à cet époque que le « **pianoforte** » va évoluer et se perfectionner pour devenir le « **piano** », permettant désormais d'exploiter de **puissants contrastes de dynamique** tout en **gagnant en agilité**... La **facture instrumentale se perfectionne** d'ailleurs au delà de cet exemple rendant les instruments plus maniables et développant leurs possibilités techniques et expressives; ceci ayant pour conséquence **une évolution dans l'écriture musicale et l'orchestration**, de plus en plus audacieuse.

Philosophiquement, C'est à partir de cette période que **la musique devient une réelle forme d'art**, n'étant plus considérée comme un art mineur, oeuvre d'artisans. Par conséquent, ce qui caractérise la musique romantique est **l'individualité dans les styles**; cette époque incarnant avant tout **la liberté; l'émancipation et l'affirmation du « moi »**.

**SYMPHONIE** : Forme la plus prestigieuse à laquelle se consacrent de nombreux compositeurs dans la lignée et l'affluence de Ludwig van Beethoven dont Franz **Schubert**, Felix **Mendelssohn**, **Robert Schumann**, Camille **Saint-Saëns**, Johannes **Brahms**. **Évolution** : *Symphonie Fantastique*, d'Hector BERLIOZ - Symphonie avec un argument littéraire (musique dite à programme); évoluera en « **poème symphonique** »

**LIED** : **Musicale vocale accompagnée le plus souvent au piano**. Le chant est tiré de poèmes romantiques - Exemple : Franz Schubert, *Le Roi des Aulnes* ; **Autre compositeurs** : Camille Saint-Saëns, Duparc, **Robert Schumann**, Johannes Brahms, Hugo Wolf, Gustav Mahler ou Richard Strauss

**CONCERTO** : De l'italien « **CONCERTARE** » (Dialoguer); **Oeuvre opposant un soliste et un groupe plus important**. Structuré en trois mouvements, il permet généralement d'apprécier tant la technicité que l'expressivité du « concertiste ».

- Concertos pour Violon : Niccolò Paganini, Felix Mendelssohn...
- Concertos pour Piano : Frederic Chopin, Franz Liszt, **Robert Schumann**, Johannes Brahms

## **OPERAS**

🇫🇷 France : **George BIZET**, *Carmen*; **Charles GOUNOD**, *Roméo et Juliette* et **Jacques Offenbach**, *Les Contes d'Hoffmann*, qui s'impose comme le maître de l'opéra-comique français du XIX<sup>e</sup> siècle, inventant un genre nouveau, **l'opéra bouffe français**, qui se confondra plus tard avec **l'opérette**.

🇩🇪 Allemagne : **Richard WAGNER**, *L'anneau du Nibelung* (cycle de 4 opéras : *L'or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried et Le crépuscule des dieux*)

🇮🇹 Italie : Le style « **Bel Canto** » avec Gioachino **ROSSINI** (*Le Barbier de Séville*); suivi par Vincenzo **BELLINI** (*Norma*) et Gaetano **DONIZETTI** (*L'élixir d'amore, Lucia di Lammermoor*).

L'opéra italien incarné par **Giuseppe VERDI** (*Trilogie : Rigoletto, Il trovatore, La Traviata*); puis *Otello et Falstaff*, considérés comme atteignant le sommet de son art à la fin de sa carrière.

Dans la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle, Giacomo **PUCCINI**, successeur incontesté de Verdi, transcende **le réalisme en vérisme**. Oeuvres majeures : *La Bohème, Tosca, Madame Butterfly*.



# PLAYLIST

## Le Romantisme (ou post-romantisme), en 20 titres

			
<b>Hector BERLIOZ</b>	<b>Camille Saint-Saëns</b>	<b>Richard STRAUSS</b>	<b>Paul DUKAS</b>
<i>Symphonie Fantastique</i>	<i>La danse macabre</i>	<i>Ainsi Parlait Zarathoustra</i>	<i>L'apprenti Sorcier</i>
			
<b>Niccolò PAGANINI</b>	<b>Felix MENDELSSOHN</b>	<b>Johannes BRAHMS</b>	<b>Edvard GRIEG</b>
<i>Caprice n°24</i>	<i>Concerto pour Violon</i>	<i>Danse Hongroise</i>	<i>Peer Gynt, In the Hall...</i>
			
<b>Frederic CHOPIN</b>	<b>Franz LISZT</b>	<b>Robert Schumann</b>	<b>Franz SCHUBERT</b>
<i>Nocturne en Mib Majeur</i>	<i>Rhapsodie Hongroise n°2</i>	<i>Carnaval, opus 9</i>	<i>Le Roi des Aulnes</i>
			
<b>George BIZET</b>	<b>Gioachino ROSSINI</b>	<b>Giuseppe VERDI</b>	<b>Jacques OFFENBACH</b>
<i>Carmen, Habanera</i>	<i>Guillaume Tell, Overture</i>	<i>Nabucco, Chant des esclaves</i>	<i>Orphée aux enfers, Can Can</i>
			
<b>Richard WAGNER</b>	<b>Piotr Illitch TCHAIKOVSKI</b>	<b>Antonin Dvorák</b>	<b>Charles GOUNOD</b>
<i>La Chevauchée des Walkyries</i>	<i>Roméo et Juliette</i>	<i>Symphonie n°9</i>	<i>Ave Maria</i>