



THÉMATIQUE	PROBLÉMATIQUE	SUJET
Musique Pure	En quoi la répétition d'un élément permet-elle de structurer une oeuvre ?	OSTINATO

Pôle PRODUIRE	Pôle PERCEVOIR
<i>Oeuvre Support</i>	<i>Oeuvre de Référence</i>
<i>Et Maintenant, Gilbert BÉCAUD</i>	<i>Boléro, Maurice RAVEL</i>
<p>PRODUCTION ATTENDUE</p> <p>Interprétation de la chanson sur un ostinato rythmique créé sur un séquenceur (MAO)</p>	<p>RESTITUTION ATTENDUE</p> <p>Connaissance et Analyse de l'oeuvre Étude comparative de différentes relectures</p>
Compétences travaillées et évaluées	Compétences travaillées et évaluées
C1.1 - C3.1 - C4.1 et C4.2	C2.1, C2.3 et C3.4

• Compétence 1 : Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création (D1, D5)	
1.1	Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet et mobiliser les ressources adaptées
• Compétence 2 : Ecouter, Comparer, Construire une culture musicale commune (D1, D5)	
2.1	Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis et adapté
2.3	Identifier différences et ressemblances dans l'interprétation d'une même oeuvre donnée
• Compétence 3 : Explorer, Imaginer, Créer et Produire (D1, D2)	
3.1	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce musicale
3.4	Concevoir une succession (PLAYLIST) d'oeuvres musicales répondant à des objectifs artistiques
• Compétence 4 : Échanger, Partager, Argumenter et Débattre (D1, D3)	
4.1	Porter un regard critique sur sa production individuelle
4.4	Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit