



💡 **Problématique : En quoi la musique peut-elle être une forme d'engagement politique?**

🎵 **Projet Musical : Présenter et Interpréter une création musicale engagée**

 **Vocabulaire Musical**

**Chanson engagée (Genre)**

**Vocabulaire simple pour décrire**  
(rappels du parcours du cycle4)

**Pratique Musicale Collective**

**Le Déserteur**  
**Boris VIAN**

**Culture Musicale et Artistique**

**Le Déserteur**  
**Boris VIAN**

**MAO - Numérique**

Enregistrement Audio  
PROD : WEBRADIO

**Culture Commune - COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET ÉVALUÉES DANS LE CADRE DE LA SÉQUENCE**

<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b> Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p><b>D5 : Les représentations du monde</b> Elaborer une production, réaliser des projets artistiques en lien avec des oeuvres étudiées</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b> S'exprimer à l'oral, à l'écrit; Comprendre, mémoriser, décrire et analyser avec un vocabulaire adapté</p> <p><b>D5 : Les représentations du monde</b> Situer des œuvres dans le temps, l'espace, le contexte culturel ; mobiliser des repères, analyser et comparer</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b> Mobiliser des techniques et des références artistiques au service d'un projet d'interprétation ou de création</p> <p><b>D2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Planifier un travail, une production collective, utiliser des ressources et des outils pour s'auto-évaluer</p>	<p><b>D1 : Les Langages pour penser et communiquer</b> Exprimer ses idées , émotions, opinions et respecter celles des autres; faire preuve d'esprit critique</p> <p><b>D3 : Formation de la personne et du citoyen</b> S'engager dans un projet collectif, faire preuve de responsabilité dans le respect de soi et celle des autres.</p>
<p><b>« Réaliser des Projets Musicaux »</b> <i>Identifier, choisir et mobiliser des techniques au service du sens et de l'expression</i></p>	<p><b>« Construire une culture musicale »</b> <i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter</i></p>	<p><b>« Imaginer, Créer et Produire »</b> <i>Explorer les sons, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps</i></p>	<p><b>« Echanger, Partager et Argumenter »</b> <i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts &amp; esthétiques</i></p>
<p>Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet, mobiliser les ressources adaptées et le mettre en oeuvre</p>	<p>Situer et comparer des musiques pour construire des repères musicaux et culturels</p>	<p>Réinvestir ses expériences personnelles de la création pour commenter celles des autres</p>	<p>Argumenter une critique adossée à une description et analyse objective</p>
<p>Je suis capable d'<b>interpréter une mélodie</b> (justesse, rythme, expressivité)</p>	<p>Je suis capable de <b>définir le genre de la chanson d'engagée et d'identifier, nommer et expliquer</b> (message) différentes oeuvres étudiées.</p>	<p>Je suis capable de <b>développer une critique constructive</b> sur une oeuvre ou une production en prenant appui sur <b>une description et analyse objectives</b> et sur <b>mes propres expériences personnelles</b></p>	