



« Et Maintenant » de Gilbert BÉCAUD

#produire

Consignes : Interpréter ce chant sur un ostinato rythmique et un grand crescendo progressif

Et main-te - nant Que vais-je fai - re De tout ce temps Que se-ra ma vie

9 De tous ces gens Qui m'in-dif - fè - rent Main-te - nant Que tu es par - tie

17 Tou-tes ces nuits Pour-quoi pour qui Et ce ma - tin qui re-vient pour rien

25 Ce coeur qui bat Pour qui pour quoi Qui bat trop fort trop fort



Et maintenant, que vais-je faire
Je vais en rire, pour ne plus pleurer
Je vais brûler, des nuits entières
Au matin, je te haïrai

Et puis un soir, dans mon miroir
Je verrai bien, la fin du.. chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de... l'adieu

Je n'ai vraiment, plus rien à faire
Je n'ai vraiment... plus rien !

EVALUATION	A	B	C	D
Justesse	8	6	4	2
Rythme	8	6	4	2
Expressivité	4	3	2	1

Définitions associées au projet de réalisation

OSTINATO	
CRESCENDO	



« Boléro » de Maurice RAVEL

#percevoir

Le « Boléro » a été créé en par Maurice RAVEL, compositeur associé à la période artistique; il s'agit d'une oeuvre de commande de son ami danseuse pour un (spectacle de danse) à caractère



- Par quels procédés RAVEL va-t-il donner un caractère espagnol à cette oeuvre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- En quoi cette oeuvre paraît-elle, à sa simple écoute, plutôt répétitive ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Quelles variations peut-on toutefois entendre progressivement ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....